সুরনায়ক জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

সঙ্কলক : শ্রী সুশান্ত কুমার চট্টোপাধ্যায়

ও

সোমক চন্দ

তাঁর জীবনের কিছু কথা

প্রখ্যাত সঙ্গীত শিক্ষক জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষের জন্ম শিয়ালদহ অঞ্চলের ২৫ নং ডিকসন লেনের (বর্তমানে রাস্তাটির নাম শহীদ সুশীল দাশগুপ্ত সরণী) পৈত্রিক বাড়ীতে ১৯১৩ খ্রীষ্টাব্দের ৮ই মে তারিখে। তাঁর পিতার নাম কিরণ চন্দ্র ঘোষ, মাতার নাম নলিনীবালা ঘোষ। তাঁর পিতামহ হলেন ভারতবিখ্যাত দ্বারকিন হারমোনিয়ামের প্রতিষ্ঠাতা দ্বারকানাথ ঘোষ। সঙ্গীতের পরিবেশে জন্ম লাভ করায় অতি অল্প বয়সেই জ্ঞানপ্রকাশ সুর ও তালের মায়ায় জড়িয়ে পড়েন। তাঁর পারিবারিক 'বাণীসংঘ অর্কেষ্ট্রা' অত্যন্ত বিখ্যাত। এ সম্বন্ধে এই অল্প পরিসরে বিশেষভাবে আলোচনা করা হল না। তাঁর পত্নী ললিতা দেবী ও পুত্র মল্লার ঘোষ সঙ্গীতজ্ঞ হিসাবে সুপ্রতিষ্ঠিত। উল্লেখ করা নিষ্প্রয়োজন যে তাঁদের গুরু জ্ঞানপ্রকাশ।

জ্ঞানপ্রকাশের বিদ্যালয় শিক্ষা ধর্মতলা স্ট্রীটের (তালতলা মোড়ের কাছে) কলিন্স ইনস্টিটিউট বিদ্যালয়ে। প্রেসিডেন্সি কলেজে পড়েছেন পালি ভাষায় অনার্স নিয়ে। প্রথম বিভাগে পাস করেও শারীরিক কারণে (ক্রিকেট খেলতে গিয়ে আঘাত পেয়ে চোখের দৃষ্টি ক্ষীণ হয়ে যায়) তার পর আর পড়াশুনা করতে পারেননি। ক্রিকেটার কার্তিক বসু তাঁর অত্যন্ত ঘনিষ্ট ছিলেন। এর বাইরে তাঁর ব্যক্তিগত জীবন আর সঙ্গীত জীবন আলাদা করে বলার উপায় নাই। বহুবিস্তৃত সেই উপাখ্যান লিখিত আকারে বিভিন্ন প্রকাশনায় প্রাপ্তব্য।

জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ প্রায় সব রকমের বাদ্যযন্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তালবাদ্যের জগতে তিনি নিজেই এক প্রতিষ্ঠান। সে যুগের অন্য শিল্পীদের মত জ্ঞানপ্রকাশও জনসমক্ষে আসেন প্রধানতঃ আকাশবাণীর কলিকাতা বেতার কেন্দ্রে সুযোগ পাওয়ার পরে। ডোয়ার্কিন হারমোনিয়ামের প্রতিষ্ঠাতা দ্বারকানাথ ঘোষের পৌত্র জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রে প্রথাগত তালিম থাকার ফলে, কলকাতা বেতার কেন্দ্রে অল্প বয়সে সুযোগ পেয়ে যান। কলকাতা বেতার কেন্দ্রে কিছু অনুষ্ঠানে রাগের প্রসঙ্গে বলেছেন সুরেশ চক্রবর্তী আর উদাহরণ গান শুনিয়েছেন জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ। এ ছাড়া বেতারে, তাঁর স্বকণ্ঠেও কিছু গানের রেকর্ডিং করা আছে বলে জানা যায়। গ্রামোফোন কোং প্রকাশিত ৩০-এর দশকের শুরুর রেকর্ড তালিকায়, তাঁর কণ্ঠে বেশ কিছু গানের রেকর্ড-তথ্য পাওয়া গেল। ক্যাটালগে তিনি শ্রী/শ্রীযুক্ত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ নামে উল্লিখিত হতেন এবং রেকর্ড লেবেলে ইংরেজি অক্ষরে MR. GNAN GHOSH লেখা হত। ওই একই সময়ে, শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ নামে আর এক কণ্ঠশিল্পী ছিলেন, যাঁকে রেকর্ড লেবেলে বা ক্যাটালগে পাওয়া যেত 'জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ' নামে, বাংলা অক্ষরে। জ্ঞানবাবুর স্বকণ্ঠে গীত, স্বল্পসংখ্যক রেকর্ড ক'টির তালিকা প্রণয়নে তাই, যথেষ্ট সাবধানতা নেওয়া হয়েছে।

১৯৩২ সালের মাঝামাঝি সময়ে হিন্দুস্থান রেকর্ড কোং-তে রেকর্ড করতে আসেন সেকালের দুই প্রখ্যাত মহিলাশিল্পী শ্রীমতী মনোরমা ও সন্তোষকুমারী। নৃত্যসংবলিত গান দুটিতে বাদ্যযন্ত্রে সহযোগিতা দিতে অনুপম ঘটক, হরিপদ চ্যাটার্জির সঙ্গে আসেন এক নবীন প্রতিভা-জ্ঞান (প্রকাশ) ঘোষ। হেমেন্দ্রকুমার রায়ের লেখা গান ২টি ছিল – 'তোমার বাঁশি বাজবে থেকে থেকে', 'আজি ফুলেরি বনে'। সেই শুরু। তবে ১৯৩২-৩৩ সালে জ্ঞানবাবু হিন্দুস্থান কোং-এর সঙ্গে যুক্ত থেকেও নিজের সুরে রেকর্ড করতে পারছিলেন না। যতদূর জানা যায়, জ্ঞানপ্রকাশের সুর করার প্রতিভা প্রথম, রেকর্ডের মাধ্যমে তখনই জনসমক্ষে এল, যখন ১৯৩৩ সাল নাগাদ HMV-র হয়ে মিস সুভাষিণী তাঁর সুরারোপিত দুটি গান রেকর্ডে তুললেন। গান ২টি ছিল- 'তুমি শুধু গাও গান' ও 'দিন কেটে যায় কী বেদনার' – গজলাঙ্গের এই দুটি গানের সুরের মধ্যেই জ্ঞান ঘোষের রাগাশ্রয়ী সুরারোপের দক্ষতা লুকিয়ে ছিল। তাঁর রাগাশ্রয়ী সুরের অপরিসীম দক্ষতা আবার প্রকাশ পেল, যখন মাস্টার সুনীল বোস রেকর্ডে গাইলেন তাঁর সুর দেওয়া দুটি গান – 'গহন ঘন তমাল বনে' ও 'আলোক ধারার পাগল মেয়ে'। জ্ঞান ঘোষের প্রতিভায় মুগ্ধ হয়ে স্বয়ং তুলসী লাহিড়ী স্বতঃপ্রণোদিত হয়ে তাঁর সুরের জন্য বাণী লিখলেন, যা, রেকর্ড করলেন (অনুগায়ক) গোপালচন্দ্র সেন, ১৯৩৪ সালে। রাগপ্রধান সেই গানের বাণী ছিল – 'মন বলে চিনি চিনি' / 'নিদ্ হারা চাঁদ'। এরপর শুধুই পথচলা, সুরের সারথি হয়ে। ১৯৩৪ সালের শেষের দিকে HMV থেকে তাঁর স্বকণ্ঠে একক গানের রেকর্ড প্রকাশিত হল। ধীরেন মুখোপাধ্যায়ের লেখা 'ন্যাশনাল সঙ্' ২টি ছিল – 'শ্যামবরণা রূপরাণী' / 'ওগো লক্ষ্মী মা আমার'। প্রায় ওই সময়েই, হিন্দুস্থান কোং থেকে শচীন দেববর্মণের কণ্ঠে গানের রেকর্ড নিশীথে যাইও ফুলবনে' ও 'ওরে সুজন নাইয়া' প্রকাশিত হল। জ্ঞান ঘোষের গীটারবাদন এই রেকর্ডটিকে এক বিশেষ মর্যাদা দিল। গীটারবাদনে মুগ্ধ হয়ে ওই গানগুলির রচয়িতা জসীমুদ্দীন তাঁর লেখা পরবর্তী গান দুটিতেও যন্ত্রশিল্পী ও সুরকার হিসেবে বেছে নিলেন জ্ঞান ঘোষকে। শিল্পী গোপালীবালার গাওয়া সেই গানগুলি ছিল – 'আমার বন্ধু বিনোদিয়া' ও 'ও পরাণ বন্ধু রে'। প্রখ্যাত শিল্পী রবীন্দ্রমোহন বসুও জ্ঞান ঘোষের যন্ত্রসঙ্গীতের প্রতিভার বিশেষ অনুরাগী ছিলেন এবং তাঁর প্রতিটি গানেই যন্ত্রশিল্পী হিসেবে রাখতেন জ্ঞান ঘোষকে। ত্রিশ দশকের বাকি সময় জুড়েই HMV ও হিন্দুস্থান কোং-এর হয়ে জ্ঞান ঘোষ শুধু সুরই দিলেন না, যন্ত্রসঙ্গীতেও সহায়তা করলেন বহু রেকর্ডে। তেমনিই কয়েকটি হল – 'মম মন্দিরে এলে কে', 'নতুন ফাগুনে', 'হে মাধবী দ্বিধা কেন', 'নূপুর বেজে যায়', 'প্রখর তপন তাপে', 'কেন পান্থ এ চঞ্চলতা (ডাঃ পশুপতি ভট্টাচার্য)', 'নিশি রাতে কে ডাকে আমায় (সুরসাগর)', 'ওই যায় প্রেম সাগরের নেয়ে (শিল্পী রত্নেশ্বর মুখোপাধ্যায়)' প্রভৃতি। এখানে জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষের কিছু রেকর্ড তথ্য ; (যতদূর সংগ্রহ করা সম্ভব হয়েছে) তুলে ধরা হল। প্রায় দুই দশকের আকাশবাণীর সেবা, ছয় দশকের যন্ত্রসঙ্গীত ও কণ্ঠসঙ্গীতের সাধনার সঙ্গে অসংখ্য ছাত্র ও সঙ্গীতশিল্পীকে সিদ্ধ করার

কাজ অসামান্য কৃতিত্বের সঙ্গে সম্পন্ন করে, ১৯৯৭ খ্রীষ্টাব্দের ১৮ই ফেব্রুয়ারী তারিখে, অগনিত ভক্ত, ছাত্র, প্রশংসক ও পরিবারের সদস্যদের মায়া কাটিয়ে স্বর্গলাভ করলেন সুরনায়ক জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

বিঃ দ্রঃ- নীতিন বসু পরিচালিত 'বিচার'-এর ডাবল ভার্সান ছবি 'পরায়া ধন'-এ সঙ্গীত পরিচালনার সঙ্গে অভিনয়ও করেন জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ। মূলত বাংলা গানের ক্ষেত্রেই তাঁর অবদানের উল্লেখ এখানে করা হয়েছে, হিন্দির নয়।

স্বকণ্ঠের রেকর্ড

১. N 7252 (1934) 'সীতারাম ভজন' কথা: সুধীরচন্দ্র সরকার, 'রাধাকৃষ্ণ ভজন' কথা: সুধাংশু ভট্টাচার্য, শিল্পী: শ্রীমতী হরিমতী ও শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ (হারমোনিয়াম, সেতার, বেহালা ও তবলা সহযোগে)।

২. N 7348 (1934) 'শ্যামবরণা রূপরাণী' কথা: ধীরেন মুখোপাধ্যায়, সুর: কমল দাশগুপ্ত, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ। 'ওগো লক্ষ্মী মা আমার' কথা: ধীরেন মুখোপাধ্যায় সুর: কমল দাশগুপ্ত, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ।

৩. N 9851 (1935) 'নরনারায়ণ মুরতি তোমার – প্রার্থনা', কথা: সুধাংশু ভট্টাচার্য, সুর: জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ। 'প্রভু তোমারি-প্রার্থনা', কথা: সুধীর সরকার, সুর: জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ।

৪. N 9903 (...) 'নটরাজ নাচ ভুলেছে', কথা ও সুর: সুধাংশু সরকার?, শ্যামাসঙ্গীত, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ। 'ওগো মাগো আজও বেঁচে আছি', কথা ও সুর: কাজী নজরুল?, শ্যামাসঙ্গীত, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ।

৫. FT 4178 (1935) 'স্বপনে আজ বধুর সনে', 'ফুটল ফুল ফুটল ফুল', শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ

৬. N 9757 (1936) 'দূরদেশিনী অচেনা মেয়ে', 'আনমনে মোর দিন কেটে যায়', শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ।

৭. N 7166 (...) 'এসেছে ভারতে তমসা নাশিতে' – স্বদেশি, 'ঘুচে যাবে ঘোর আঁধার' – স্বদেশি, শিল্পী: জ্ঞান ঘোষ।

BANGLAMUSIC BANGODARSHAN.COM

৮. N 17061 (1937) ‘ওরে ও তীর্থ পথিক’ – ডুয়েট, ‘মানুষকে তুই ভুলিসনে’ – ডুয়েট, শিল্পী: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ ও চিন্ময়ী ঘোষ।

বাদ্যযন্ত্রের রেকর্ড

১. N 87520 (HMV) হারমোনিয়াম বাদন–ঠুংরি/গৎ, তবলা: শ্যামল বসু।

২. N 87534 (HMV) তবলা ছন্দ তরঙ্গ–১ম/২য়।

৩. H 644 (HINDUSTHAN) অর্কেষ্ট্রা–পিলু/তিলক কামোদ–অর্কেষ্ট্রা: বাণী সজ্ঘ, ‘কম্পোজড অ্যাণ্ড কণ্ডাক্টেড বাই জ্ঞান ঘোষ’।

৪. N 17451 (HMV) দিলরুবা ও গীটার–সিন্ধু খাম্বাজ/খাম্বাজ–বেলাওল, যন্ত্রবাদন: দক্ষিণামোহন ঠাকুর, জ্ঞান ঘোষ ও সুজিত নাথ।

৫. N 27159 (HMV) এস্রাজ ও গীটার–ভ্যাঁয়রো/মিশ্র, যন্ত্রবাদন: দক্ষিণামোহন ঠাকুর, জ্ঞান ঘোষ ও সুজিত নাথ।

৬. N 27158 (HMV) (‘দীপালি’ পত্রিকা জুলাই ১৯৪১ বিজ্ঞাপন অনুযায়ী), যন্ত্রবাদন: দক্ষিণামোহন ঠাকুর, সুজিত নাথ ও জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

৭. ECSD 2362 (HMV) L.P. ড্রামস অফ ইণ্ডিয়া–ভ্যলুম–ওয়ান (স্টিরিও) জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

পাখোয়াজ: একক ও নেপথ্যে তবলাতরঙ্গ।

খোল: একক ও নেপথ্যে তবলা তরঙ্গ।

তবলা: একক ও নেপথ্যে তবলাতরঙ্গ।

মৃদঙ্গম: দক্ষিণ ভারতীয়।

খোল ও খঞ্জনী: ঢোলক ও নাকাড়া ; বাংলা ঢোল ও মাদল ; খমক ও হুরুক ; তবলা, খঞ্জরী, নাকাড়া এবং ঢোলক ; বাঁয়া।

৮. ECDS 2583 (HMV) L.P. ড্রামস্ অফ ইণ্ডিয়া – ভ্যলুম–টু (স্টিরিও), অ্যারেঞ্জড অ্যাণ্ড কণ্ডাক্টেড বাই জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

BANGODHARSHAN.COM

– তবলাতরঙ্গ: অনিন্দ্য চ্যাটার্জি, সঞ্জয় মুখার্জি, মল্লার মুখার্জি, অমিতাভ মিত্র ও বিভাস দাস পুরকায়স্থ।

– রিদম্স ফ্রম ফেস্টিভ্যালস্ ইন ইণ্ডিয়া –

ঢাক: গুইরাম ঘোড়ুই, রবি ঘোড়ুই ও মদন ঘোড়ুই।

শ্রীখোল: বিজয় সেনগুপ্ত ও স্বপন সেনগুপ্ত।

ঢোলক: ওস্তাদ বাফাতি খান।

মণিপুরী খোল: দর্শন জাভেরী অ্যাণ্ড পার্টি।

ঢোল: অনুপ প্রসাদ অ্যাণ্ড পার্টি।

তাসা: নিসার আহমেদ অ্যাণ্ড পার্টি।

৯. EASD 1404 (HMV) L.P. (স্টিরিও) 'রাগ অন কি বোর্ড'।

জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ – হারমোনিয়াম।

ভি বালসারা – পিয়ানো।

– রাগ চারুকেশী – ঝাঁপতাল ও ত্রিতাল।

– রাগ মিশ্র পিলু – তেওড়া।

– সিন্ধু ভৈরবী – দাদরা।

– ফোক মেলডি – কাহারবা।

প্লেড ইন ডুয়েট বাই জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ (হারমোনিয়াম)

অ্যাণ্ড ভি বালসারা (পিয়ানো), তবলা: শ্যামল ঘোষ।

BANGODARSHAN.COM

জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ রচিত, সুরারোপিত ও অনুষঙ্গ যন্ত্রবাদন-এর কিছু রেকর্ড তথ্য।

১. N 7162 (1933) HMV 'তুমি শুধু গাও গান' – গজল, 'দিন কেটে যায় কি বেদনায়' – রাগপ্রধান, সঙ্গীত: মিঃ জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: মিস সুভাষিণী।

২. N 7188 (1933) 'গহন ঘন তমাল বনে' – রাগপ্রধান, 'আলোক ধারার পাগল মেয়ে' – রাগপ্রধান, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: মাস্টার সুনীল বোস।

৩. N 7271 (1934) 'মনে বলে চিনি চিনি' – গজল, 'নিদহারা চাঁদ জাগে গগনে' – রাগপ্রধান, রচনা: তুলসী লাহিড়ী, সঙ্গীত পরিচালনা: জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: গোপালচন্দ্র সেন (অন্ধ গায়ক)।

৪. N 7223 (1934) '(সুন্দর হে) কোন সুদূরে বাজাও বাঁশরী' (_____), 'জীবনের পথে বল কবে' (ভজনাঙ্গ), রচনা: ধীরেন মুখার্জী, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: নিত্যগোপাল বর্ম্মন।

৫. H 11103 (1933) HINDUSTHAN 'রাতের শেষে ভোরের আলো' – রাগপ্রধান, 'গগনে এলায় চাঁচর চিকুর' – রাগপ্রধান, রচনা: কল্পনা রায়; সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীমতী অরুণা গুপ্ত।

৬. H 11101 (1933) 'ওই যায় প্রেমসাগরের নেয়ে', – অন্য গান –, সুর: রত্নেশ্বর মুখার্জী, তবলা সঙ্গীতে: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: রত্নেশ্বর মুখার্জী।

৭. H 239 (1934) 'ফাগুনের ফুলবনে' – নৃত্যসংবলিত, 'ওগো মাধবী' – রচনা: জ্ঞান ঘোষ, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: গোপালী বালা।

৮. N 7385 'যদি না দেবে দেখা' রচনা: ললিত চ্যাটার্জি, 'কাছে থেকেও খুঁজি তোমায়' রচনা: জগদীশ সেন মজুমদার, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: কুমারী কল্যাণী গুপ্ত (অ্যামেচার)।

৯. H 256 (1934) 'নূপুর বেজে যায়' (রবীন্দ্রনাথ), 'প্রখর তপন তাপে' (রবীন্দ্রনাথ), যন্ত্রসঙ্গীতে: জ্ঞান ঘোষ ও জ্যোতি ঘোষ, শিল্পী: প্রফুল্লকুমার মিত্র।

১০. H 257 (1934) 'আসিবে কি ফিরে সখি' (রচনা: নীলমণি ঘোষাল), 'স্বপনে দেখিনু' (রচনা: জ্ঞান ঘোষ), সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: সত্যেন্দ্রনাথ ঘোষাল (অ্যামেচার)।

BANGODARSHAN.COM

১১. H 262 (1934) 'দিবস রজনী জাগিয়া জাগিয়া' (___), 'ওরে তটিনী প্রিয়া' (রচনা: অজয় ভট্টাচার্য), সঙ্গীত পরিচালনা: জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: সুধাময় গোস্বামী।

১২. H 297 'আমার বন্ধু বিনোদিয়া'-ভাটিয়ালি (রচনা: জসীমুদ্দীন), 'ও পরাণ বন্ধু রে'-ভাটিয়ালি (রচনা: জসীমুদ্দীন), সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীমতী গোপালী বালা।

১৩. H 303 (EARLY 1935) 'মল্লিকাদলে সেজেছি কত প্রভাতে', (রচনা: হেমন্ত রায়), অন্য গানটির পরিচালক শচীন দেববর্মণ, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীমতী মনোরমা।

১৪. H 321 (1935) 'পল্লব মর্মর তান' (রচনা: নির্মল বড়াল), 'রিক্ত করিয়া লবে' (রচনা: অজয় ভট্টাচার্য), যন্ত্রসঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত হরিপদ চ্যাটার্জী, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: নির্মলচন্দ্র বড়াল (বাণীকণ্ঠ, বি.এল)।

১৫. H 360 (1935 END) 'হিমের রাতের ঐ গগনের' (রবীন্দ্রনাথ), 'রাঙিয়ে দিয়ে যাও' (রবীন্দ্রনাথ), গীটার: জ্ঞান ঘোষ, অর্গান: জ্যোতি ঘোষ, বাঁশি: নগেন দে, শিল্পী: রবীন্দ্রমোহন বসু।

১৬. H 360 (1935 END) 'আজ ফাগুনের বকুল বনে' (রচনা: জ্ঞান ঘোষ), 'বৃন্দাবনের পথে পথে' (রচনা: জ্ঞান ঘোষ), সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: ডাঃ অবনী দাশগুপ্ত।

১৭. H 412 (1936) 'মম মন্দিরে এলে কে' (সুরকার: সুরসাগর), 'নতুন ফাগুনে আজি' (সুরকার: সুরসাগর), তবলা সঙ্গতে: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শচীন দেববর্মণ।

১৮. H 527 (1937) 'সন্ধ্যাতারা মোরে ডাক দিয়ে যায়' (রচনা: সমরেশ গুহ), 'বিজন দেউল দ্বারে' (রচনা: সমরেশ গুহ), সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীমতী শীলা সেন।

১৯. N 7492 (1935) 'যা সখি যা তোরা গোকুলে ফিরে'-ভজন (রচনা: নজরুল), 'শ্যামল সুন্দর প্রিয়তম'-ভজন (রচনা: প্রণব রায়), সঙ্গীত: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: কমলা দেবী (আমেচার)।

২০. N 9700 (1935) 'বিজলী খেলে আকাশে কেন'-অর্কেস্ট্রা সংবলিত, 'কোন সে গিরির'-অর্কেস্ট্রা সংবলিত, মূল সুরকার: কমল দাশগুপ্ত, যন্ত্রসঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ (অর্কেস্ট্রা), শিল্পী: কুমারী লতিকা মুখার্জি (অ্যামেচার)।

BANGODARSHAN.COM

২১. N 9729 (1935) ‘আঁধারে আঁধারে ডুবিয়া তবুও’-রাগপ্রধান (রচনা: শৈলেন চক্রবর্ত্তী), ‘দিনের পর দিন’-রাগপ্রধান (রচনা: শৈলেন চক্রবর্তী, সঙ্গীত: মিঃ জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীযুক্ত সত্যেন চক্রবর্তী।

২২. N 9753 (1935) ‘যেদিকে ফিরাব আঁখি’-ভজনাঙ্গ (রচনা: শৈলেন চক্রবর্তী), ‘নিখিল পালক’-ভজনাঙ্গ (রচনা: শৈলেন চক্রবর্তী), সঙ্গীত পরিচালনা: জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীমতী লতিকা মিত্র (মুখার্জী)।

২৩. N 9853 ‘আদরিণী মোর শ্যামা’-শ্যামাসঙ্গীত (রচনা: কাজী নজরুল), ‘তোর নাম যার জপমালা’-শ্যামাসঙ্গীত (রচনা: কাজী নজরুল, সঙ্গীত পরিচালনা: মিঃ জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: নীলমণি সিংহ।

২৪. H 11055 ‘কোন বিজয়ীর জয় অভিমান’ (রচনা: বিনয় মুখোপাধ্যায়), ‘সুখের রাতে হেলার কুসুম’ (রচনা: বিনয় মুখোপাধ্যায়), মূল সুরকার: শচীন দেববর্মণ, যন্ত্রসঙ্গীত: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ ও জ্যোতি ঘোষ, শিল্পী: রবীন্দ্রমোহন বসু।

২৫. JNG 5234 (1938) ‘গানে গানে রচি আমি’ (রচনা: সুবোধ রায়), ‘যখন সবাই চলে গেছে’ (রচনা: অজয় ভট্টাচার্য), সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সরকার।

২৬. N 27075 (1940) ‘অনিমেষ কার নয়নের দিঠি’-রাগপ্রধান, (রচনা: প্রফেসর তারাপদ চক্রবর্তী), ‘যমুনার জলে’-রাগপ্রধান, (রচনা: প্রফেসর তারাপদ চক্রবর্তী), শিল্পী: কুমারী রমা মুখার্জী।

২৭. JNG 5176 ‘কত যুগ ধরি বউ কওনি কথা’ (রচনা: জলধর চট্টোপাধ্যায়), ‘এস মাধবী রাতে’, সঙ্গীত পরিচালনা: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীযুক্ত জগবন্ধু চক্রবর্তী (অ্যামেচার)

২৮. H 17 (1932) ‘আজি ফুলেরি বনে’ (রচনা: হেমেন্দ্রকুমার রায়) ‘তোমার বাঁশি বাজবে থেকে থেকে’ (রচনা: হেমেন্দ্রকুমার রায়), মূল সুর: শচীন দেববর্মণ ও কে সি দে, অর্কেস্ট্রা: অনুপম ঘটক এবং জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শ্রীমতী মনোরমা ও সন্তোষকুমারী।

২৯. JNG 6139 (1963) ‘গান আমার পরশমণি’ (রচনা: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ), ‘সারা বেলা’ (রচনা: শ্যামল গুপ্ত), সুর: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, শিল্পী: ললিতা ঘোষ।

BANGODARSHAN.COM

৩০. H 266 (1934) 'নিশীথে যাইও ফুলবনে'-ভাটিয়ালি (রচনা: জসীমুদ্দীন), 'ওরে সুজন নাইয়া'-ভাটিয়ালি (রচনা: জসীমুদ্দীন), সুরকার: শচীন দেববর্মণ, অর্গান: অনুপম ঘটক, বাঁশের বাঁশি: হরিপদ চট্টোপাধ্যায়, গীটার: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ, শিল্পী: শিল্পী: শচীন দেববর্মণ।

৩১. H 201 (1934 EARLY) 'কেন পান্থ এ চঞ্চলতা' (রবীন্দ্রনাথ), 'অনেক কথাই বলেছিলাম' (রবীন্দ্রনাথ), যন্ত্রসঙ্গীত: শ্রীযুক্ত জ্ঞান ঘোষ ও নগেন দে, শিল্পী: ডাঃ পশুপতি ভট্টাচার্য।

৩২. GE 24716 (1954) 'কোয়েলিয়া গান থামা'-রাগপ্রধান, 'কুল ছেড়ে এসে মাঝদরিয়ায়'-রাগপ্রধান, কথা ও সুর: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, শিল্পী: বাণী কোনার।

৩৩. 'আনন্দভরা এ সুন্দর ভুবন', 'আজি দুঃখনিশি ভোর', কথা ও সুর: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, শিল্পী: বানী কোনার (সরকার)।

৩৪. 'এলে কি গো মোর যাবার বেলায়, ভালবাসে না কেহ', কথা ও সুর: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, শিল্পী: প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়।

BANGODARSHAN.COM

সুরে ও বাণীতে জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

- গ্রামোফোন কোং কর্তৃক এল পি, ই পি, ক্যাসেট, সিডি–তে প্রকাশিত গানসমূহ।
- একই গান বিভিন্ন শিল্পীকণ্ঠে গীত হয়েছে।
- গানের কথা/শিল্পী/গীতিকারের নাম পরপর দেওয়া হল। প্রতিটি গানের সুরকার জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

ক্র সং	গানের প্রথম ছত্র	কণ্ঠশিল্পী	গীতিকার
১	বাঁধো ঝুলনা	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ও প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
২	যে গানখানি শুনিয়ে যাই	দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	অতীন মজুমদার
৩	পিয়া ভোলো অভিমান	বেগম আখতার	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪	গগনে যত ঘনঘটা	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও সহশিল্পীরা	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
৫	কারে বা শোনাই	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬	হলি খেলিছে শ্যাম কুঞ্জকাননে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৭	আমি নিজেরে শুধাই বারে বারে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮	হায় মিছে লেখা এই গান	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১০	মাগো, তোমার ডাকে দেবো সাড়া	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১১	এলে কি গো মোর যাবার বেলায়	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১৩	পিয়া ভোল অভিমান	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১৪	আমি নতুনের অভিলাষী	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১৫	ফিরায়ে দিও না মোরে শূন্য হাতে	অজয় চক্রবর্তী	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
১৬	শোনো দিয়া ডাকে গুরুগুরু	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১৭	আঁধারে আমি তোমায়	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
১৮	আনন্দভরা সুন্দর ভুবনে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
১৯	চরণে বাজে মন্দিরে রিনিঝিনি	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২০	কেন অলি বার বার আসে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২১	ফাগুন এসে যায় যে ফিরে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২২	শঙ্কর- করে ডমরু বাজে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২৩	নিশীথ শয়নে জাগে আঁখি উদাসী	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২৪	কোয়েলিয়া গান থামা এবার	বাণী কোনার (সরকার)	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২৫	আসি বলে কেন এলো না	শিপ্রা বসু	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২৬	কবে যাবে বলো গিরিরাজ	কোরাস	কমলাকান্ত চক্রবর্তী
২৭	বাঁধো ঝুলনা	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় (একক)	শ্যামল গুপ্ত

২৮	কূল ছেড়ে এসে	বাণী কোনার (সরকার)	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
২৯	তুমি ব্যথা দিলে ব্যথা নাহি পাই	অরুণ ভাদুড়ী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৩০	মিছে এ ধরণীর মিছে এ আশ	অরুণ ভাদুড়ী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৩১	গান আমার পরশমণি	অরুণ ভাদুড়ী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৩২	বাঁশি মোরে ডাকে বারবার	ইন্দ্রাণী সেন	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৩৪	আমি গানের পাখী	ইন্দ্রাণী সেন	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৩৫	নভেলী কলি	এ টি কানন	প্রচলিত
৩৭	কোয়েলিয়া গান থামা এবার	শাওনী মিত্র	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৩৮	যদিও এখনও গান	অজয় চক্রবর্তী	জটিলেশ্বর মুখোপাধ্যায়
৩৯	কেমনে গাহিব বলো	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪০	যে আকাশে ঝরে বাদল	দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪১	অলস বেলায়	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪২	এসো আষাঢ়ের নবধারা	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৩	না মানে মিনতি মোর	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৪	সখি জল ভরিতে	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৫	বরষ ফুরায়ে গেল	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৬	তুমি কি আমার চিঠি	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৭	ভুলেছ যে আমায়	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৮	কোয়েলিয়া গান থামা এবার	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৪৯	যদি ঠেলিবে দূরে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫০	চাঁদ ফিরে এলো	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫১	ময়ূরী নাচ	ললিতা ঘোষ	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫২	কারে বা জানাই	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৩	কেন অলি বারবার আসে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৪	কি আর বলিব সখি তোরে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৫	স্বপ্নে ভাঙিল ঘুমঘোর	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৬	বাঁশিতে যে ডেকেছি আমি	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৭	দুনিয়ার হাটে এসে কেনাবেচাই	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৮	কোয়েলিয়া গান থামা এবার	জয়িতা পাণ্ডে	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৫৯	জীবনের তরীখানি ভেসে যে যায়	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬০	ছলনা জানি তবু পারি না	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬১	শ্রাবণ মেঘমায়া	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬২	ভাল না বাসিবে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬৩	কেন যে লুকাতে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬৪	এ কেমন রঙ্গ	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬৫	বারে বারে ছুটে যাই	প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
৬৬	আমি সুরে সুরে ওগো	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬৭	যদি কণ্ঠ দাও	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬৮	আমি তোমার গাহি জয়	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৬৯	কূল ছেড়ে এসে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

৭০	ফিরে কেন এলে না	বেগম আখতার	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৭১	ফিরায়ে দিও না মোরে শূন্য হাতে	বেগম আখতার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
৭২	কোয়েলিয়া গান থামা এবার	বেগম আখতার	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৭৩	ললিতা গো বলে দে	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
৭৪	নিশীথ শয়নে জাগে আঁখি উদাসী	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৭৫	আমি বেদনাবিলাসী	ইন্দ্রাণী সেন	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৭৬	কি যেন হারায়ে	দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
৭৭	বাঁধো ঝুলনা	সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
৭৮	কেন বুকভরা এই ভালবাসার	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
৭৯	মনের আর এক নাম ভালবাসা	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
৮০	আমাকে তোমার বুঝি আর	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
৮১	অতীতের কথা কে বলো রাখে স্মরণে	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮২	এ কাননে ছড়িয়ে গেলাম	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৩	জাগিল কি ছন্দা	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৪	আজি বসন্তে মণ্ডলে বায়	অরুণ ভাদুড়ী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৫	আনন্দভরা এ সুন্দর ভুবনে	ইন্দ্রাণী সেন	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৬	ফুলমালা পরিয়ে দিওনা হেলায়	অজয় চক্রবর্তী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৭	এলে কি গো মোর যাবার বেলা	প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৮	তোমায় আমি পেয়েছি যতবার	অরুণ ভাদুড়ী	জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ
৮৯	বাঁধো ঝুলনা (Live Recording), সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত	

LP Record (HMV)

(ক) ECSD 2632 Stereo – SANT SUMIRAN

Compilation from Devotional Compositions of Saint Poets.

Music : Gnan Prakash Ghosh

সমবেত সঙ্গীতে: হৈমন্তী শুক্লা, ডালিয়া রাউত, মৃদুলা দে, মহুয়া দাশগুপ্ত, সন্দীপ ঘোষ, অরুণ ভাদুড়ী, অরবিন্দ চক্রবর্তী, পিনাকী গুহরায়, অজয়কুমার চক্রবর্তী এবং অরুণ দত্ত।

Side A: হরি হরি হরি হরি সুমিরণ করো (সুরদাস), সমবেত কণ্ঠে ● পিয়া বিন্ রহয়ো ন যায় (মীরাবাঈ), গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ● প্রভু মেরে গুণ অবগুণ না বিচারো (সুরদাস), রঘুনাথ পাণিগ্রাহী ● ম্যায় তো তেরে চরণ লগী গোপাল (মীরাবাঈ), ললিতা ঘোষ ● ম্যায় হরি পতিত পাবন শুনে (তুলসীদাস), হেমন্তকুমার ● দেখো সঈয়া হরি মন কাট কিয়ো (মীরাবাঈ), হৈমন্তী শুক্ল ● যা কে প্রিয় ন রাম বৈদেহী (তুলসীদাস), সমবেত সঙ্গীত

BANGODARSHAN.COM

Side B : জগ্ মে জীবত হী কো নাতৌ (সুরদাস), সমবেত কণ্ঠে ● ছাড় মন হরি বিমুখনি কৌ সঙ্গ (সুরদাস), হেমন্তকুমার ● কৌঈ কহিও রে প্রভু আবল কী (মীরাবাঈ), ললিতা ঘোষ ● অব্লো নাসানী অব্ না ন সোহী (তুলসীদাস), অজয়কুমার চক্রবর্তী ● আলীরী নৈ নন বান পরী (মীরাবাঈ), গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ● তলফৈ বিন্ বালম মোর জিয়া (কবীরদাস), রঘুনাথ পাণিগ্রাহী ● কলি নাম কাম তরু রাম কৌ (তুলসীদাস), সমবেত কণ্ঠে।

(HMV)

(খ)ECSD 41567 Stereo – BHAJAN SUDHA

Compilation of Devotional Lyrics of Saint Poets – (By Different Artists)

গীতশ্রী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়

Side A: অব্ ম্যায় নাচু বহুত গোপাল (সুরদাস), সঙ্গীত: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ ● কো মাতা কো পিতা হমারে (সুরদাস), সঙ্গীত: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

(গ) 2425-5025 (INRECO) গোস্বামী তুলসীদাস- এর রামচরিতমানস।

সঙ্গীত পরিচালনা: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

‘এ সৌরভ প্রেজেণ্টেশন’

অর্কেষ্ট্রা পরিচালনা: শ্রীমতী কল্যাণী রায়।

ভ্যলুম তিন–বালকাণ্ড–ফুলওয়ারী প্রসঙ্গ/সীতা স্বয়ম্বর।

BANGODARSHAN.COM

বাংলা ছবিতে সঙ্গীত পরিচালক রূপে

জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ

(১) **আবর্তন** (1936) : প্র: পপুলার পিকচার্স, পরিচালনা: সতু সেন, কা: নিশিকান্ত বসুরায়, আবহ ও সুরকার: সুর সজ্ঘ (এঁদের তরফে সঙ্গীত পরিচালনায় ছিলেন শ্রীযুক্ত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ), গীতকার: শৈলেন রায় ও হাসিরাশি দেবী।

H 416 কাল জলে ঢেউ/ 'কুহু ও কেকা' ছবির গান, শিল্পী: কুমারী শীলা হালদার ও অন্যরা।

(২) **কুহু ও কেকা** (1936) : প্রঃ পপুলার পিকচার্স, পরিঃ চারু রায়, ২ রিল, ছোট ছবি। সুঃ নিতাই মতিলাল, [সুর সজ্ঘের তরফে যুক্ত ছিলেন জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।]

H 416 মাধবী পূর্ণিমা নিশীথে/ 'আবর্তন' ছবির গান, শিল্পী: তারাপদ ভট্টাচার্য ও বেলারাণী।

(৩) **বিচার** (1943) প্র: শ্রী ফিল্মস, পরি/চিত্রনাট্য: নীতিন বসু, কাহিনী: নীতিন, শৈলেন বসু, গীতিকার : প্রণব রায়, সুর: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

GE 2616 বধূঁ খোলো দুয়ার/ শ্যাম গেছে মথুরায়, শিল্পী: শ্রীমতী রাধারাণী/শ্রীমতী রাধারাণী।

GE 2617 ঝিকিমিকি সাঁজের তারা/হায় ভীরু মন প্রহর বহিয়া যায়, শিল্পী: রাধারাণী/রাধারাণী।

GE 2618 আমার এ গান/আঁধার ঘরে, শিল্পী: রাধারাণী/রাধারাণী।

GE 2626 রূপার খাটে ঘুমায়ে/ চম্পাবতী অমন করে, শিল্পী: ভারতী বোস/ ভারতী বোস ও বিজয়া দাস।

GE 2627 মিলনের পূর্ণিমা রাত/ এবার ফিরাও আঁখি, শিল্পী: ভারতী বোস/ ভারতী বোস ও বিজয়া দাস।

(৪) **অরক্ষণীয়া** (1948): প্র: পি এন রায়, পরিচালনা/ চিত্রনাট্য: পশুপতি চ্যাটার্জী, গীতিকার: গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, কাহিনী: শরৎচন্দ্র।

GE 7384 এ কোন দোলায় দোলে/ চারু চূড়া বাঁধা, শিল্পী: কুমারী কল্যাণী দাস/ ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য।

BANGLARSHARANGOV

(৫) **যদুভট্ট** (1954): প্র: সানরাইজ ফিল্মস, পরিচালনা: নীরেন লাহিড়ী, গীতিকার: রবীন্দ্রনাথ, যদুভট্ট, প্রকাশ, গৌরীপ্রসন্ন।

কণ্ঠসঙ্গীতে: রমেশ বন্দ্যোপাধ্যায়, মেহদ্দিন ডাগর, তারাপদ চক্রবর্তী, এ টি কানন, মণিরাম, সুখেন্দু গোস্বামী, বিমলাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়, পণ্ডিত যশরাজ, প্রশান্ত কুমার, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়, প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়, মণিভদ্র ঠাকুর, বঙ্কিম বন্দ্যোপাধ্যায়, সুধীর বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুপ বোস, সোমনাথ ভট্টাচার্য, সতীপ্রসাদ মজুমদার, স্মৃতি আচার্য প্রমুখ। যন্ত্রসঙ্গীতে: পণ্ডিত রবিশঙ্কর, কুমার বীরেন্দ্র কিশোর রায়চৌধুরি, জনাব কেরামতুল্লা, সাগীরুদ্দীন, পরিতোষ শীল, দক্ষিণামোহন ঠাকুর, কানাইলাল দত্ত ও প্রতাপ মিত্র।

গান (রেকর্ড হয়নি)

১. বাবুল মোরা নৈহর ছুটোহি জায়-ভৈরবী, ২. রঙ্গ ঝোরি লাগিরি যা ব্রজমে-দেশ, ৩. রাধারমণ মদনমোহন মাধব-দরবারী কানাড়া, ৪. মানস হুঁত ওহি রসখান-কাম্বোজী, ৫. গগনে গরজত চমকত দামিনী-মেঘ, ৬. জৈসে করো গে তুম বৈসে-আড়ানা (রচনা: প্রকাশ), ৭. হো সোনা মান ন করিবে-ভৈরবী, ৮. কৌন খেলে হোরী জেসে কৃষ্ণ কন্হৈয়া-ঘট্, ৯. আশাদীপ নিভিল ঝড়ে-মিশ্র সিন্ধুড়া (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার), ১০. জাগো মোহন পেয়ারে-ভৈরব, ১১. গোর মুখসে মোরে মন ভাবে-ভীমপলশ্রী, ১২. শ্যামসুন্দর আজ বঁসিয়া বাজাবে-সামন্ত-সারং-তেওড়া, ১৩. মালনিয়া বন্দনবার বাঁধোরি বাঁধো-দরবারী কানাড়া, ১৪. সুন্দর হে বুঝি এলে মম অন্তর অঙ্গনে-মিশ্র বাগেশ্রী (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন), ১৫. মৎ জা মৎ জা মৎ জা যোগী...-ভজন ভৈরবী (রচনা: মীরাবাঈ, ২টি পঙ্‌ক্তি)/ প্রেম ভকতি কোন গোপন সাধন- (রচনা: প্রকাশ), ১৬. জয় প্রবল বেগবতী সুরেশ্বরী-করে চৈতী ঠুংরী, ১৮. মন্দিরে মোর প্রভু বিরাজো-কৌশিক ধ্বনি, ১৯. আজ বহত সুগন্ধ পবন-বাহার তেওড়া (রচনা: যদুভট্ট) ২০. পাল তুলে দিনু পাড়ি-(রচনা:গৌরীপ্রসন্ন), ২১. জাগো মা কালী কপালিনী-শঙ্করা (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন), ২২. বরসে মেহর বা বড়বড়ী বুঁদন সো-গৌড়মল্লার, ২৩. মিনতি রাখো ঘনশ্যাম-দেশ ঠুংরী (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন), ২৪. সকল সুখধাম জগমে- ভাটিয়ার (রচনা: প্রকাশ), ২৫. রুমঝুম বরসে আজু বদরোয়া- কাফি সুর: ফাঁকতাল (রচনা: যদুভট্ট), ২৬. শূন্য হাতে ফিরি হে নাম পথে পথে-(রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)।

(৬) **আশা** (1956): প্র: কাননদেবী, পরিচালনা/চিত্রনাট্য: হরিদাস ভট্টাচার্য, কাহিনী: রাখাল চন্দ্র, গীতিকার: শ্যামল গুপ্ত, জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, কণ্ঠসঙ্গীত, কাননদেবী, প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়,

BANGLADARSHAN.COM

আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়, বাণী কোনার, ললিতা চট্টোপাধ্যায় ও জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষের পরিচালনায় ১৫ জন শিল্পীর তবলায় বৃন্দবাদন।

গান (রেকর্ড হয়নি)

১. কৌউ ন পায়ো পার-আশাবরী খেয়াল, ২. নিরালা সাঁঝে নয়ন ধারে, ৩. সৌঈ রসনা যো হরিগুণ গাবৈ, ৪. এই কাননে ছড়িয়ে গেলাম, ৫. মাধব এস মোর অন্তর দ্বারে, ৬. আজ ফাগুনে ফুলেরি মেলায়, ৭. এই স্বপ্নভরা সন্ধ্যাবেলা, ৮. এই চৈতি রাতে চম্পাবনে, ৯. সারাটি জীবন শুধু চলেছি ভেবে, ১০. রজনী বৃথাই হলো বিরহে সারা, ১১. হারানো দিনের তীরে মনে মনে, ১২. আজও নীরবে যে আশা কাঁদে, ১৩. অব্ না সতাও মোহে শ্যাম-ঠুংরী

(৭) **আঁধারে আলো** (1957): প্রযোজনা: কাননদেবী, পরিচালনা/ চিত্রনাট্য: হরিদাস ভট্টাচার্য, কাহিনী: শরৎচন্দ্র, গীতিকার: শ্যামল গুপ্ত, কণ্ঠসঙ্গীত: সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ও মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, যন্ত্রসঙ্গীত: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ-হারমোনিয়াম, তবলা ; সাগীরুদ্দীন-সারেঙ্গী' ডি বালসারা-অর্গান ; বুদ্ধদেব দাশগুপ্ত-সরোদ ; এবং সুরশ্রী অর্কেষ্ট্রা।

গান (রেকর্ড হয়নি)

(৮) **বসন্ত বাহার** (১৯৫৭): বিকাশ রায় প্রোডাকশনস।

প্রযোজনা: অসীম পাল, পরিচালনা: বিকাশ রায়, কাহিনী: অনিল ঘোষ, চিত্রনাট্য: নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়, গীত রচনা: গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, শ্যামল গুপ্ত, জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলী খান, কণ্ঠসঙ্গীত: ওস্তাদ আমীর খাঁ, হীরাবাঈ বরোদকর, মানিক ভার্মা, এ কানন, প্রসূন ব্যানার্জি, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়, মাধবী ব্রহ্ম, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায় ও অন্যরা। যন্ত্রসঙ্গীত: সানাই-মিঞা বিসমিল্লা ও সম্প্রদায়, সারেঙ্গী-মহম্মদ সগীরুদ্দীন, লড্ডন খাঁ, সামু মিশ্র, রামনাথ মিশ্র, তবলা-পণ্ডিত কণ্ঠে মহারাজ, পণ্ডিত শান্তাপ্রসাদ, জনাব কেরামতুল্লা, সামসুদ্দীন হায়দার, কানাই দত্ত ও শ্যামল বসু, নৃত্যে-রোশন কুমারী (বম্বে)।

গান:

১. নবীকে দরবার, ২. নভেলী কলি (রচনা: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ), ৩. বাঁধো ঝুলনা (রচনা: শ্যামল গুপ্ত), ৪. আঁধারে আমি তোমায় খুঁজে মরি (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন), ৫. ললিতা গো বলেছে কোন পথে (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন), ৬. আয়ে না বালম, কা করু সজনী (রচনা: ওস্তাদ বড়ে গোলাম আলি

খাঁ), ৭. চরণের ধ্বনি শুনে, বারে বারে ছুটে যাই (রচনা: গৌরীপ্রসন্ন) রাগ-আভোগী, ৮. এরী হঁস বোল-রাগ-সাহানা, ৯. সখি গো আমি শীতল বলে প্রাণ সঁপেছিলাম।

গ্রামোফোন রেকর্ড

N 76057 আঁধারে আমি তোমায়/ গগনে গগনে মত্ত-মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়/ঐ

N 76058 যন্ত্রসঙ্গীতি-সানাই-সুর বসন্ত বাহার/ধূন-বিসমিল্লা খান ও সম্প্রদায়।

GE 30369 ললিতা গো বলে দে/ বাঁধো ঝুলনা-সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়/ প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায় ও সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়।

GE 30370 বাঁধো ঝুলনা/ বারে বারে ছুটে যাই-সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়/ প্রসূন বন্দ্যোপাধ্যায়।

GE 30371 নবীকে দরবার/ নবেলী কলি-এ টি কানন/ এ টি কানন ও মানিক ভার্মা।

(৯) **রাজলক্ষ্মী ও শ্রীকান্ত** ((1958): শ্রীমতী পিকচার্স।

প্রযোজনা: কাননদেবী, চিত্রনাট্য, পরিচালনা: হরিদাস ভট্টাচার্য, কাহিনী: শরৎচন্দ্র, গীতিকার: শ্যামল গুপ্ত, ডি এন মিঠোলিয়া, কণ্ঠসঙ্গীত: কৃষ্ণা গাঙ্গুলি, জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।

JNLX 1030 (Megaphone) Records From the Original Soundtrack of the Film–সংলাপ ও গান

-পিয়ো না পিয়ো না এ পিয়ালা-কৃষ্ণা গাঙ্গুলি।

-আজি এ শ্রাবণে এসো ফিরে-কৃষ্ণা গাঙ্গুলি।

-মেরা মন নন্দলাল কো-জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ ও কৃষ্ণা গাঙ্গুলি।

(১০) **মর্মবাণী** ((1958): এস আর প্রোডাকশনস।

প্রযোজনা: সুনীলা নাগ, পরিচালনা: সুশীল মজুমদার, কাহিনী/চিত্রনাট্য: মনোজ ভট্টাচার্য, গীতিকার: সুকুমার রায় ও গোপাল দাশগুপ্ত, কণ্ঠশিল্পী: আলপনা বন্দ্যোপাধ্যায়, সুমিত্রা সেন।

গান (রেকর্ড হয়নি) -আমার এ কুলেতে মন বসে না। -মন্দ নয় সে পাত্র ভাল।

(১১) **তেরো নদীর পারে** (1969): প্রযোজনা, পরিচালনা, চিত্রনাট্য: বারীন সাহা, কাহিনী: নির্মল ঘোষ, গীতিকার: বিমল, পারভেজ শাহিদি গান-প্রকাশিত হয়নি।

BANGLAPDF.NET