

হেমন্তের স্নিগ্ধ স্বর



হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও স্ত্রী বেনা

হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

“ভগবানের কণ্ঠ যদি কখনও শুনতে পাওয়া যেত তবে সেটা হেমন্তের মত হত।”

---জনৈক বন্ধু

বাঙলা গানের জগতে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের নাম জানেন না এমন বাঙালী একজনও পাওয়া যাবে বলে মনে হয় না। বাঙলা গানের জগতের প্রায় পাঁচ দশকের অধিক সময় ধরে সুরসৃষ্টি ও সঙ্গীত পরিবেশন করে গেছেন হেমন্তবাবু। তিনি নিজে এককভাবে একটি প্রতিষ্ঠান ছিলেন এবং সেটি বাঙলা গানের জগতের বৃহত্তম এবং শ্রেষ্ঠতম প্রতিষ্ঠান। অদ্ভুত মিষ্টি স্নেহভরা কণ্ঠস্বরের অধিকারী হেমন্তবাবুর ভাব এবং শৈলী বাঙালী জীবনের প্রতীক, রূপক এবং আদর্শ। সেই কথাগুলি যে কেউ অন্য কোন ভাবে বলে হেমন্তবাবুর উচ্চারিত সঙ্গীতাংশের সঙ্গে তুলনা করলে বুঝতে পারবেন পার্থক্যটা কতটা। এর কারণ ব্যক্তিজীবনে চলনে বলনে তাঁর যে আচরণ তাই বেরিয়ে আসত তাঁর গলায়। আর তা ছিল বাঙালীর অন্তকরণের ভাষা, ভাব আর মধ্যবিত্ত জীবনশৈলীর বহিঃপ্রকাশ। কথায় যতদূর বোঝানো সম্ভব তা বলা হয়ে গেল। হেমন্তবাবু যে বাঙালীর প্রতিনিধিত্ব বা নেতৃত্ব করতেন সেই বস্তুটিই ধীরে ধীরে এক্ষিৎস্ট হয়ে যাচ্ছে। সেই প্রাণভ্রমরা এখন কোটিতে গুটির মধ্যে কোন রকমে বেঁচে আছে। তাও ধারকরা অধিকাংশই জীবনের সিংহভাগ বা কার্যকরী জীবন পার করে এসেছেন বেশ কিছুকাল আগে। আর তাঁর বিচরণভূমি ও কলিকাতার কর্মভূমির অবক্ষয় ঘটতে ঘটতে এখন আর চেনার উপায় নাই। কিছুদিনের মধ্যে কালের গ্রাসে চলে যাবে তাঁর স্মৃতি। সেই উদাস করা মন ভোলানো কণ্ঠস্বরও বাইশশো ওয়াটের ভগ্ ভগ্ সহ দৃশ্যগানের দাপটের নীচে চাপা পড়ে যাবে। কারণ শ্রোতাদের ‘থ্রেশোল্ড’ হেমন্তবাবুর লেভেল এর কয়েক পর্দা উপরে। আর কানের ডিসক্রিশন শক্তির দফা রফা হয়ে গেছে। সূক্ষ্ম জিনিসের উপলব্ধির ক্ষমতা লোপ পেয়ে জান্তব ইনস্টিংস্ট, রিফ্লেক্স ও সেন্সিটিভিটির উদয় হয়েছে। তবু সর্বশ্রেষ্ঠ এই শিল্পীর শ্রেষ্ঠ সৃষ্টিগুলির মূল্য যা ছিল তাই থাকবে। বঙ্গদর্শনের এই প্রয়াসে মানুষ হেমন্তবাবুর সংক্ষিপ্ত পরিচয় তুলে ধরার চেষ্টা হল। কিছুটা গস্তীর প্রকৃতির হেমন্তবাবুর অনেক বন্ধুবান্ধব কিংবা ঘনিষ্ঠজন ছিলেন না। মূলত সাংবাদিকদের কাছে বলা তাঁর জীবনের কথাই এই রচনার ভিত্তি। অনেকেই তাঁকে জানতেন, তাঁর পরবর্তী প্রজন্মে পুত্র, কন্যা, পুত্রবধূরা বর্তমান, কিন্তু এর বেশী তাঁদেরও জানা নেই। স্নিগ্ধ স্বরের স্নিগ্ধস্বভাবের হেমন্তবাবুর জীবনের বা কর্মের বা চিন্তাধারার অধিকাংশই অন্তরে, আমরা জমাট হয়ে যাওয়া সাগরের উপরে বরফে যা দেখা গেছে তাই নিয়ে সম্ভুষ্ট হই। কারণ এ ছাড়া উপায় নাই। বঙ্গদর্শনের পক্ষে পাঠকদের অনুরোধ করা হচ্ছে, যাঁরা আরও কিছু জানেন, সেগুলি আমাদের গোচরে আনুন। সেই মহামানবের স্মৃতির প্রতি সুবিচার করতে পারলে সকলেই তৃপ্ত হবেন। তাঁর আত্মা তৃপ্ত হবে একথা বলার সাহস আমাদের নাই, কারণ তিনি ছিলেন সেল্ফ কম্প্লিট। পরবর্তী জীবনে তাঁর প্রায় পঁচিশ বছর বয়স হল, কোথায় কাদের কানে তিনি মধুবর্ষণ করছেন তা আমাদের জানা নেই। সে সুরের ঝড়, সেই মাতন, সেই আত্মমগ্ন বিবৃতির পুনরাবৃত্তি আশা করে ‘পুনরাগমনায়’ চ বলে গৌরচন্দ্রিকা শেষ করি।

অবিভক্ত বঙ্গের অবিভক্ত ২৪ পরগনা জেলার (বর্তমান দক্ষিণ ২৪ পরগনা জেলার জয়নগর ১ নং ব্লকে) বহু গ্রামে বাঙলার বাঙালীর সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীত প্রতিভা হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের পৈত্রিক বাড়ী। তাঁর পিতার নাম কালীদাস মুখোপাধ্যায়, মায়ের নাম কিরণবালা দেবী। তাঁর বাবা ছিলেন বাবা মায়ের একমাত্র পুত্র সন্তান। হেমন্তের ঠাকুরদার এক কন্যা সন্তান ছিল, কিন্তু তিনি অল্প বয়সে মারা যান। কার্যত হেমন্তের বাবা একমাত্র সন্তান। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ জুন তারিখে কাশীতে মামার বাড়ীতে হেমন্তের জন্ম হয়। সে সময় তাঁর মাতা বাপের বাড়ীতে ছিলেন। বহু গ্রামটি শিয়ালদহ স্টেশন থেকে ৪৫ কিলোমিটার দক্ষিণে (জয়নগরের আগের স্টেশন) অবস্থিত। তাঁর আট

বৎসর বয়স পর্যন্ত হেমন্তর পরিবার বহু গ্রামে ছিলেন। প্রায় একশ বৎসর পূর্বের দক্ষিণবঙ্গের এই শ্যামল শান্ত গ্রামটির কথা হেমন্ত পরিবর্তী জীবনে বহুবার উল্লেখ করেছেন। অতিব্যস্ত হয়ে যাওয়ার আগের সময় পর্যন্ত তিনি আত্মীয় বন্ধু ও খুড়তুতো জ্যেষ্ঠতুতো ভাইদের সঙ্গে বেশ কয়েক বার বহু বেড়িয়ে এসেছেন। সেখানে উল্লেখযোগ্য বা ব্যাপক কোন পরিবর্তন হয়নি দেখে আনন্দ প্রকাশ করেছেন। এত কথা বলার কারণ এই যে ব্যক্তি হেমন্তর স্নেহমেদুর আবেগ ও রোমাঞ্চিক প্রকাশভঙ্গী আর শুদ্ধ মার্জিত চলচলন এই বিশুদ্ধ বাঙালী গ্রামের পরিবেশের মিরর ইমেজ। শুদ্ধাচারী ব্রাহ্মণ পরিবারের আত্মসম্মত তিনি আজীবন রক্ষা করে গেছেন। অজস্র বিপরীত প্রভাবের মধ্যে থেকে কাজ করে তিনি মূল থেকে বিচ্যুত হননি। তিনি নিজে বহু ব্যাপারে এক্স্যাম্পল সেট করে গেছেন। সেই সব ভাবের উৎপত্তি এই অখ্যাত বহু গ্রামে। তিনি নিজের শৈশবের সম্বন্ধে যা বলে গেছেন তা অকিঞ্চিৎকর হলেও বেশ গুরুত্বপূর্ণ। এখানেই তিনি যাত্রার বা পালাগানের রস প্রথম উপলব্ধি করেন। তাঁদের আমলে তালপাতার উপরে ভুসোকালি দিয়ে লেখার সূত্রপাত তিনি স্মৃতিচারণ করতে গিয়ে মনে করেছেন। যদিও স্লেট খড়ি পরে এসেছিল, কিন্তু খাগের কলম ভুসো কালি ও তালপাতার উপর লেখার কথা তিনি ভুলতে পারেন নি। ব্যক্তিত্বময়ী মা ও কলিকাতা প্রবাসী হুস্তাবাবু গম্ভীর বাবার শাসনে হেমন্ত খুব একটা দুরন্ত বা সাধারণ ঘুরে বেড়ানো টাইপের ছেলেও ছিলেন না। তিনি মোটামুটি শান্ত স্বভাবের শিশু ছিলেন। এই দোষ বা গুণের জন্যই তিনি মনোযোগ দিয়ে গান শোনা বা অন্য যে কোন কাজ করতে পারতেন। গানের প্রতি তাঁর আকর্ষণ, এই সব যাত্রা, পালাকীর্তন, কেপ্তযাত্রা, পুতুল নাচ ইত্যাদি প্রচলিত গানের আসরে যেতে যেতেই তৈরী হয়। পরবর্তী কালে হেমন্ত বহুর জমিদার ভণ্ডদের কথা উল্লেখ করেছেন। এই সব অনুষ্ঠান তাঁদের বাড়ীতেই বেশি হত। বহুর গ্রামীণ জীবনে হেমন্ত ডাংগুলি খেলতেন কিনা, তাঁর কত ডজন ভাঁটা বা মার্বেল ছিল, লাটু খেলতে শিখেছিলেন কিনা, হাড়ুডুতে তিনি কতটা পারদর্শী ছিলেন, গাছের ডাল ধরে ঝালঝালুটি খেলতেন কিনা, পোকামাকড়, গরুবাছুর, গাছ লাগানো, ফুল তোলা, নষ্টচন্দ্রে দুষ্টুমির চুরি করা, এসবের কি কতটা তিনি করেছেন তা কেউ জানে না। সম্ভবত উল্লেখযোগ্য কিছু নয়। তখনকার দিনের নিম্নবিত্ত ব্রাহ্মণ পরিবারে চাষবাসের উদ্যোগও ততটা ছিল না। ভাগভুতো দিয়ে খোরাকী পেলেই তাঁদের চাষ হয়ে যেত। বাবাঠাকুরদের জমি ছেলেঠাকুররাই চাষ করত। তাঁরা আল মাড়াতেন বলে মনে হয় না। তাই সম্ভবত হেমন্তর এই ধরণের কোন স্মৃতির কথা আলোচিত হয়নি। হেমন্ত বার বার তাঁর পিতামহীর কথা স্মরণ করতেন। তাঁর স্নেহের কথা, তাঁর সুন্দর অথচ ব্যক্তিত্বময় আচরণের কথা। যদিও স্ট্রংম্যান ঠাকুরদাদার সম্বন্ধে খাদ্যরসিকতা ছাড়া অন্য কোন কথা তিনি উল্লেখ করেননি। কিন্তু এই ঠাকুরদাই হেমন্তর প্রকৃত অভিভাবক ছিলেন এবং তিনি সযত্নে নাতিটিকে পালন করেছেন। পা মচকে যাওয়ার পর তিনি নিজেই হেমন্তর পা আয়ুর্বেদিক মতে ব্যাণ্ডেজ করে সারিয়ে তোলেন। মাত্র আট বছর বয়সে বহু ছেড়ে কলকাতায় আসেন হেমন্ত। ভবানীপুরের রূপনারায়ণ নন্দন লেনে বাসা করেন হেমন্তর বাবা। কলকাতায় আসার পরও অনেক বার বহুর বাড়ীতে গিয়েছেন হেমন্ত। কৈশোরের সেই স্মৃতিও তাঁর জীবনে উজ্জ্বল হয়ে থেকে গিয়েছিল। বহুর গাছগাছালি, পাখপাখালি, শিশিরভেজা ঘাস, পায়ে চলার পথ, ছায়া আর রোদে বাতাসে সদা চঞ্চল বিস্তীর্ণ ধানের ক্ষেত, সবই হেমন্তের কণ্ঠে আশ্রয় নিয়েছিল। ‘বিষ্ণুপ্রিয়া গো আমি চলে যাই’ এই অদ্ভুত টানের বা ‘ও নদীরে’র সম্মোহক রেশ সবেই জন্মভূমি বহুর প্রকৃতি।

ভবানীপুরে তাঁকে ভর্তি করা হল নাসিরুদ্দীন মেমোরিয়াল স্কুলের প্রাথমিক বিভাগে। এই বিদ্যালয়টি পরে মিত্র ইনস্টিটিউশনের অন্তর্ভুক্ত হয়ে যায়। ষষ্ঠ শ্রেণী পর্যন্ত নাসিরুদ্দীন মেমোরিয়াল স্কুলে পড়ার পর, হেমন্তকে মিত্র ইনস্টিটিউশনে ভর্তি করা হয় সপ্তম শ্রেণীতে। এই মিত্র ইনস্টিটিউশন থেকেই ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ম্যাট্রিকুলেশন পাস করেন প্রথম বিভাগে। স্কুলে পড়তেই বন্ধু হয়ে যান পরবর্তী কালের বিখ্যাত কবি সুভাষ মুখোপাধ্যায়। লেখালেখিতে আগ্রহ জন্মে কিশোর বয়সেই। নিয়মিত প্রকাশ হত তাদের হস্তলিখিত পত্রিকা, তাঁদেরই ক্লাব কল্যাণ সম্ভের পৃষ্ঠপোষকতায়। আর নিজের মত করে গান গাইতেন শৈশবকাল থেকেই। কখনও শিখেছেন বলে শোনা যায়না। চর্চা করতেন শুধু গুণগুণিয়ে। তবু সেই গান, সেই স্বর, কিশোর বয়সে বয়ঃসন্ধির বিকৃতি সত্ত্বেও যে একবার

শুনত সে সারাজীবন মনে রাখতে বাধ্য হত। আরো বন্ধুবান্ধব ছিল বিদ্যালয়ে যারা হেমন্তের মতই স্কুলের বেঞ্চে বাজিয়ে গানের আসর বসাত। নাসিরুদ্দিন মেমোরিয়ালে ছিল আর এক বন্ধু অখিলবন্ধু ঘোষ। এভাবেই গানের চর্চা চলছিল নিজের মত করে, স্বশিক্ষিত হেমন্তের সম্পূর্ণ নিজের কায়দায়। প্রিয় বন্ধু সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের কথা পূর্বেই উল্লেখ করা হয়েছে। লেখায় দীক্ষা তিনিই দিয়েছিলেন কিনা জানা নেই, কিন্তু তাঁর ইনস্পিরেশন যে কাজ করত তা অনস্বীকার্য। হেমন্তের পরবর্তী জীবনে বামপন্থী কমিউনিষ্ট চিন্তাধারা, গণসঙ্গীত ধরণের গান গাওয়া ও সুর দেওয়া এই সব ব্যাপারে সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের প্রভাব লক্ষণীয়। এই সুভাষই নিয়ে গেলেন অল ইণ্ডিয়া রেডিওর গার্টিন প্লেস অফিসে। হেমন্ত প্রথম গান গাইলেন রেডিওতে। সেকালের প্রযুক্তিতে লাইভ ব্রডকাস্ট হল। চৌদ্দ বছরের বালক সচ্ছন্দে গাইলেন ‘আমার গানেতে এলে নবরূপে চিরন্তনী’ সুভাষ মুখোপাধ্যায় কথা বসিয়ে দিলেন কমল দাশগুপ্তর একটি প্রচলিত গানের সুরে। জন্ম হল শিল্পী বা পেশাদার শিল্পী হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের।

এর কিছুদিনের মধ্যেই অফ পিরিয়ডে ক্লাসে গান গাওয়ার অপরাধে হেমন্তকে স্কুল থেকে বহিস্কার করেন অ্যাসিস্ট্যান্ট হেড মাস্টারমশাই। তাঁর বাবা কয়েকবার অপমানিত হয়েও ক্রমাগত ক্ষমাভিক্ষা করে সে যাত্রা ছেলেকে উদ্ধার করেন। না হলে ম্যাট্রিক পরীক্ষা দেওয়া সম্ভব হত না। তাঁর মায়ের ভূমিকা ছিল প্রশংসা করার মত। তিনি গৃহদেবতা দধিবামন তাঁদের উদ্ধার করবেন এই বিশ্বাসে বাবাকে চেষ্টা চালিয়ে যেতে উৎসাহিত করেন। গানবাজনার জন্য পড়াশুনার যথেষ্ট ক্ষতি সত্ত্বেও তিনি ম্যাট্রিকে প্রথম বিভাগে পাস করলেন আর বাবা তাঁকে যাদবপুর ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে ভর্তি করে দিলেন উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ এর কথা ভেবে। তবে ইঞ্জিনিয়ারিং পড়াটাও ঠিকমত করতেন না। গানেই অধিকাংশ সময় যেত। অল্পকালের মধ্যে দুটো গ্রামোফোন রেকর্ডও বেরিয়ে গেল। খ্যাতিও পেলেন, অনেকের প্রশংসা অর্জন করলেন। বুঝতে পারছিলেন গানের জগতে উন্নতি করতে গেলে ইঞ্জিনিয়ারিং এর মত সিরিয়াস পড়াশুনো করা সম্ভব নয়। মনে ছিল যে কোন একটা চাকরী করে গান নিয়েই থাকবেন। সেই চিন্তায় ইঞ্জিনিয়ারিং এ মনযোগ না দিয়ে শর্টহ্যান্ড টাইপ ইত্যাদি শিখে একটা চাকরী করার চেষ্টাতেই লেগে গেলেন। বেশ কয়েক বছর তিনি বাড়ী গিয়ে গান শেখানোর কাজ করেছেন অর্থর প্রয়োজন মেটাতে।

এই ফাঁকে হেমন্তবাবুর পরিবারের কথা একটু বলে নেওয়া যাক। হেমন্তের ঠাকুরমা গত হলেন তিনি বহু ছাড়ার আগেই। তাঁর চান্দ্রায়ণ ব্রত (শরীর ত্যাগের আগেই শ্রাদ্ধ), অন্তর্জলী যাত্রা ও গ্রামে কবিরাজের চিকিৎসাশাস্ত্রে জ্ঞানের কথা আজীবন হেমন্ত মনে রেখেছিলেন। তাই কলকাতায় এলেন, হেমন্তের বাবা, ঠাকুরবাবা, তাঁরা চার ভাই ও একমাত্র বোন নীলিমা। গলির মধ্যে একতলার দুটি ঘরে এতজনের বাস। সুতরাং পড়াশুনো বা চলাফেরার মতই যথেষ্ট জায়গা ছিল না। গানের অভ্যাস করা বা যন্ত্রপাতির তো কোন প্রশ্নই ওঠে না। তাঁর বাবা আবার টিউশন পড়াতেন অফিস থেকে ফেরার পর। কিন্তু মায়ের যত্নে ও পরিশ্রমে তাঁদের সংসারে খাওয়া দাওয়া ও পড়াশুনার কোন অসুবিধা হয়নি। বড় ভাই শক্তিদাস ম্যাট্রিকে ভাল ফল করে আই এস সি পাস করতেই বাবা তাঁকে চাকরিতে ঢুকিয়ে দিলেন অল্প দিনেই বাবার বন্ধুর মেয়ের সঙ্গে বিয়ে হয়ে গেল তাঁর। মেজ হেমন্তের কথা পরে হবে। সেজ তারাজ্যোতি হেমন্তের কিছুটা ন্যাওটা। পড়াশুনাতেও ভাল, সাহিত্যে নাম করেছেন পড়ে। ছোট ভাই অমল নিজে একজন বিখ্যাত শিল্পী তাঁর “চুপ চুপ লক্ষ্মীটি” গানটি আজও জনপ্রিয়। তিনি বেশ কিছু গানে সুর দিয়েছেন। সঙ্গীত পরিচালনা করেছেন কয়েকটি সিনেমার। বোন নীলিমা গানের জগতে নাম করতে পারতেন। তাঁর কয়েকটি রেকর্ড বেরিয়েছিল। আকাশবাণীতে এক সময় নিয়মিত গান গেয়েছেন (বিবাহ পরবর্তী নীলিমা বন্দ্যোপাধ্যায় নামে) কিন্তু কখনই সিরিয়াসলি শেখেননি বা চর্চা করেননি। তাঁর ভল্যুম এবং রেঞ্জ যথেষ্ট উচ্চমানের। কিন্তু হেমন্তের কথা আলাদা। কুড়ি বছর বয়সের আগেই তিনি স্টার। যখন তাঁর ‘কথা কয়োনাক শুধু শোন’ গানের রেকর্ড প্রকাশিত হল তখন সকলে অবাক হয়ে গেল। আর “গাঁয়ের বধূ’ বার হয়ে যাওয়ার পর তিনি সুবিখ্যাত হয়ে গেলেন।

সুরের আকাশে হেমন্তের যখন উদয় হচ্ছে তখন কলকাতার সামাজিক অবস্থা খুব খারাপ। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধের জন্য ফাংশন কমে গিয়েছিল। বহু মানুষ জাপানী বোমা থেকে বাঁচার জন্য নগর ত্যাগ করেছিল। আর সেই পঞ্চাশের মন্বন্তরও হয়েছিল এই সময়ে ১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে। কিন্তু হেমন্তের গান বন্ধ হয়নি, রেকর্ডও বার হচ্ছিল। বিভিন্ন অনুষ্ঠানে গানও চলছিল। আর ছিল বামপন্থী বন্ধুদের সঙ্গে গণসঙ্গীত (তখন এই নামটা হয়নি) ও গণনাট্যের চর্চা এবং অনুষ্ঠান। রেডিওতে তখন হেমন্ত নিয়মিত শিল্পী। এই প্রায় এক দশক সময় তাঁর মায়ের প্রচেষ্টা প্রতিটি পদক্ষেপে হেমন্তকে উন্নতির পথে এগিয়ে যেতে সাহায্য করেছে। তিনি ঠাকুরকে (গৃহদেবতা দধিবামন) একটাই উদ্দেশ্য নিয়ে ডাকতেন, হেমন্ত যেন সঙ্গীতজীবনে প্রতিষ্ঠিত হয়। আর সেই কাজে ছেলেকে ধাপে ধাপে এগিয়ে দিতেন। কিন্তু নিজের প্রতিভার থেকে মায়ের অবদান অনেক বেশী একথা হেমন্ত বার বার বলতেন। মা সহায় না হলে হয়ত গানের চর্চা স্কুল জীবনেই শেষ হয়ে যেত। হেমন্ত পায়ের তলায় মাটি খুঁজে পাওয়ার অনেক আগেই দাদার বিয়ে হয়ে যাওয়াতে, অসুবিধা কিছু হলেও তাঁর লাইন ফ্রী হয়ে যায়। তবে স্বর্ণকণ্ঠের অধিকারী হেমন্তকে ঠিক কত জন বিয়ে করতে আগ্রহী ছিলেন তার পরিসংখ্যান কেউ রাখেনি। সংখ্যাটি বিস্ময়করভাবে বৃহৎ হলেও অবাক হবার কোন কারণ নেই। যাই হোক সেকালের গান বাজনার মহাতীর্থ অল ইণ্ডিয়া রেডিওর ক্যালকাটা স্টেশনে (আকাশবাণী কলিকাতা) হেমন্তের যাতায়াত ছিল ঘন ঘন। প্রায় সকলেরই মন জয় করে নিয়েছিলেন দীর্ঘদেহী গম্ভীরপ্রকৃতির মধুর স্বরের হেমন্ত। কিন্তু বেলা দেবী (কুমারী নামও বেলা মুখোপাধ্যায়) প্রায় প্রথম আলাপেই জিতে নিয়েছিলেন ট্রফি। অকথিত যোগসূত্র তৈরী হয়ে গেল প্রায় নিজেদের অজান্তে। পিতৃহীন বেলার বাড়ীতে হেমন্ত বাড়ীর ছেলে বা আধা অভিভাবক হয়ে গেলেন। এই বেলা কন্যাটিকে হালকা করে দেখবেন না পাঠকেরা, বিশেষতঃ যাঁরা বৃদ্ধ হননি তাঁরা। সে যুগে আকাশবাণীর ক্লাশ ‘এ’ আর্টিষ্ট ভোক্যাল ক্যাসিক্যাল সিঙ্গার ছিলেন তিনি। আর তাঁর রূপ: প্রথম পৃষ্ঠায় গিয়ে মুখশ্রী দেখুন, সন্দেহের অবকাশ থাকবে না। গানের জগতে বেলার প্রথম মাইলস্টোন হল ‘কাশীনাথ (১৯৪৩)’ ছবিতে নেপথ্য সঙ্গীত। সুরকার ছিলেন পঙ্কজ মল্লিক। পরবর্তী কালে তাঁদের বিবাহ কিভাবে হল, বাবু ও রাণু ছেলেমেয়েরা কে কবে জন্মালো সব পরে বলা হবে। কিন্তু বেলাদেবী দেবদুর্লভ স্বামীরতুলটিকে যত্নে রাখার জন্য গান টান নিয়ে আর বিশেষ কিছু করেননি। তিনি তৃপ্ত ছিলেন, কিন্তু সম্ভবতঃ সঙ্গীতজগৎ কিছু পরিমাণে ঋদ্ধ হওয়ার একটি সুযোগ হারিয়েছে। হেমন্তের পরিবারে স্বামী ও ছেলেমেয়ে নিয়ে বেলাদেবী পরম সন্তোষে জীবন কাটিয়েছেন। গান দু একবার করেননি তা নয়। তবে অধিকাংশই অনুরোধ রক্ষার জন্য। অনেক সময় স্বামীর সঙ্গীত পরিচালনার ছবিতে গান করেছেন। কিছু সুর দিয়েছেন, ছবির প্রযোজক হয়েছেন। কিন্তু সবই স্বামীর ছায়া হিসাবে।

প্রায় সমবয়সী বেলা রেডিও স্টেশনে হেমন্তের আকর্ষণ বৃদ্ধি এসে যান। তখন হেমন্ত বহু সময় রেডিও স্টেশনে কাটাতেন। বেলাদের বাড়ী ছিল -----। ছোটবেলায় তাঁর বাবার মৃত্যু হয়। মা তিন মেয়ে আর দুই ভাই কে নিয়ে সংসার চালাতেন। হেমন্ত বেলাদের বাড়ীতে যাতায়াত শুরু করেন পরিচয় হওয়ার অল্প দিন পর থেকেই। ঘরের ছেলের মতই হয়ে গিয়েছিলেন। আর বেলা সম্ভবতঃ কিছুদিনের মধ্যেই হেমন্তের ওপর নির্ভরশীল হয়ে পড়েছিলেন। নিজের হয়ে গেলে ভালবাসা শক্ত কাজ। এসব বিবেচনা করার প্রয়োজন হয়নি কখনও। বেলার মাও চলে গেলেন কয়েক বছরের মধ্যে। সর্বাপেক্ষা যুক্তিযুক্ত কাজ মনে করে হেমন্ত বেলাকে বিয়ে করলেন ১৯৪৫ খ্রীষ্টাব্দে। এই বিয়ে যেহেতু লাভ ম্যারেজ, পাত্রী সমবয়সী এবং সমগোত্রে বিবাহ, কিছু কথা কাটাকাটি হয়ে থাকবে। তবে তার উল্লেখ তিনি নিজে কখনও করেননি। যেহেতু বাড়ীর সঙ্গে সম্পর্ক বজায় ছিল, তিজ্ঞতা খুব বেশী ছিল বলে মনে হয় না। প্রতিষ্ঠিত হয়ে প্রথমেই হেমন্ত রূপনারায়ণ নন্দন লেনের বাড়ীটি কিনে নেন। সেখানেই বাবা মা ও তাঁর দুই ভাই ও তাদের সংসার ছিল বহুদিন। তারপর ১৯৭৩ খ্রীষ্টাব্দে সেই বাড়ী দুই ভাইএর স্ত্রীদের নামে রেজিস্ট্রি করে দেন। এছাড়াও দুই ভাইকে তিন কাঠা করে জায়গা কিনে দিয়েছেন তিনি। চিন্তা করুন এক এক জনকে কতটা দিয়ে গেছেন। সম্ভবতঃ ১৯৪৫-৪৬ থেকে হেমন্ত আর বেলা রূপনারায়ণ নন্দন লেনের বাড়ী ছেড়ে ইন্দিরা সিনেমার পাশে ইন্দ্র রায় রোডের বাড়ীতে চলে এলেন। পুত্র জয়ন্তর জন্ম হল ১৯৪৭ খ্রীষ্টাব্দে। কন্যা রাণুর জন্ম ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে।

বোম্বাই চলে যাবার পরও তিনিই পরিবারকে পালন করতেন। মাসিক দেড় হাজার টাকার বেতনের মধ্যে পাঁচশো টাকা পাঠাতেন বাড়ীতে। একবার লতা মঙ্গেশকরকে তাঁদের রূপনারায়ণ নন্দন লেনের বাড়ীতে নিয়ে গিয়েছিলেন। লতা অত্যন্ত শ্রদ্ধার সঙ্গে সেই অভিজ্ঞতার স্মৃতিচারণ করেছেন পরে, বলেছেন; আমাদেরও যদি ওইরকম একটা একাল্মবর্তী পরিবার থাকত। মেনকা সিনেমার কাছে শরৎ চ্যাটার্জী অ্যাভেনিউতে তাঁদের বাড়ি (তিনতলার ফ্ল্যাট) **তৈরী হল ১৯৭০ খ্রীষ্টাব্দে।** “সনত বাবু”র কথা উল্লেখ না করলে অন্যায় হবে। হেমন্তর এই ড্রাইভার সনত মুখোপাধ্যায়কে পরিবারের সকলে সনতবাবু বলে ডাকতেন। এতটাই তার প্রতিপত্তি ছিল। হেমন্ত তাঁর ড্রাইভারকে কত যত্ন করতেন তা সকলের জানা। তাঁর মৃত্যুর পর ডায়েরী দেখে তিনি কত ছাত্রকে পড়িয়েছেন, দুস্থদের কত দান করেছেন তার সম্বন্ধে অল্প ধারণা হয়েছিল বেলা দেবীর। তিনি কখনও স্ত্রীকে পর্যন্ত বলেননি তাঁর দানধ্যানের কথা।

হেমন্ত কারও কাছে গান না শিখে এত বড় শিল্পী হয়েছেন একথা অবিশ্বাস্য হলেও সত্য। আসলে শিক্ষা ব্যাপারটা ফরম্যাল ছিল না। আর একটানা শিক্ষাও কারও কাছে করেননি। তিনি শিখেছেন, প্রয়োজন মত, প্রধানতঃ তাঁর অমূল্য কণ্ঠের সম্যক ব্যবহার কিভাবে করা যায় সেই চিন্তায়। যিনি এত বড় সঙ্গীত পরিচালক ছিলেন, তিনি যন্ত্রসঙ্গীত, কি ভোক্যাল কিছুই শেখেননি তা কি করে হয়? আগেও বলা হয়েছে, শিখতেন প্রায় সব জায়গার থেকে। বন্ধুবান্ধব, বয়ঃজ্যেষ্ঠ শিল্পীদের কাছে, এবং কাজের প্রয়োজনে রেকর্ডিং করার সময় ও আগে যেখানে যা হত সব শিখে নিতেন। তিনি হারমোনিয়াম বাজাতেন সুন্দর, কিন্তু মাসতুত দিদি লীলার কাছে প্রাথমিক শিক্ষা বাদ দিলে বাকীটা কাজ করতে করতেই হয়ে গেছে। যে ছেলে চৌদ্দ পনের বছর বয়স থেকে আসরে গান গাইছে, রেডিওতে প্রোগ্রাম করছে, তার শিক্ষা কাজের সময়ের মধ্যেই হয়ে যেত। মনে রাখতে হবে রেডিওতে তখন পঙ্কজ কুমার মল্লিকের প্রভাব খুব বেশী। তিনি নিজে বহু শিল্পী তৈরী করেছেন আর ফর্মাল মিউজিক এডুকেশন নিয়ে অনেক কাজ করেছেন। সুভাষ মুখোপাধ্যায়ও গান গাইতেন, কিছু শিক্ষা তাঁর কাছেও হয়ে থাকবে। তবে শিক্ষার ব্যাপারে একটা কথা উল্লেখ করে প্রকৃতির কণ্ঠস্বর হেমন্তর গান শেখার প্রসঙ্গ শেষ করব। তিনি কিছুদিন ওস্তাদ ফৈয়াজ খাঁর শিষ্য ফণীভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের কাছে শাস্ত্রীয় সঙ্গীত শিখেছিলেন। তবে তা দীর্ঘস্থায়ী হয়নি, কারণ বছর দেড়েকের মধ্যে ফণীবাবুর মৃত্যু হয়।

আপাতগন্তীর হেমন্তর বাল্য বা কৈশোর অথবা প্রথম যৌবন চপলতার অভাবে ড্রাব বা ড্রীয়ারী বা বাংলা একঘেয়ে ছিল না। সেযুগের মাপকাঠিতে মার্জিত রুচির পরিবেশে হেমন্ত ও তাঁর বন্ধুর দল যথেষ্ট প্রাণচঞ্চল ছিলেন। লেখালিখি ও গানবাজনা সম্বন্ধে আগেই বলা হয়েছে। খেলাধুলোর ব্যাপারেও তাঁরা যথেষ্ট উৎসাহী ছিলেন। নিজেরা খেলেছেন, খেলা দেখেছেন, খেলিয়েছেন। ক্লাব, সাহিত্য, খেলাধুলা, এবং সে যুগের প্রগ্রেসিভ কমিউনিষ্ট চিন্তাধারার কর্মকাণ্ড সবই তাঁদের জীবনে যথাযোগ্য ভূমিকা নিয়েছিল। কিছুটা নাম হওয়ার পর হেমন্তর পরিচিতমহলের পরিধি বাড়তে লাগল। সঙ্গীতশিল্পীদের পরই নাট্য ব্যক্তিত্ব ও সিনেমা জগতের লোকজনের সান্নিধ্য বেশী করে পেলেন। আর এরই মধ্যে এল ‘আই. পি. টি. এ.’ গণনাট্য সঙ্ঘ। বহু শিকল ভাঙার গান, বিপ্লবের মহানির্যোষ, আর দরিদ্রের দুঃখকষ্টের ইতিকথা গানের মধ্যে তুলে ধরলেন কখনও কোরাসে, কখনও দুঃখভারাক্রান্ত অথবা নিঃসঙ্গ সোলো গানে। বাঙলায় একট নূতন গানের ধারা তৈরী হয়ে গেল যার নাম গণসঙ্গীত। অসংখ্য গানের এই রক্তিম ডালিটি মায়ের পায়ে অর্পিত হল হেমন্তর যুগে। যা ভাঙিয়ে পরবর্তী কমিউনিষ্ট নেতারা হাওয়া গরম রাখলেন অর্ধশতাব্দী। অন্ততঃ পঞ্চাশজন শিল্পী এই ধারায় হিট গান গেয়েছেন। অজানা শিল্পীর সংখ্যা কয়েক হাজার হবে।

এর আগে একজায়গায় বলা হয়েছে, বেলাদেবীর রূপের কথা। অনেকে ভাববেন হেমন্তর লাভ বেশী হয়েছিল। কিন্তু ছ’ফুট দেড় ইঞ্চি লম্বা সুপুরুষ হেমন্ত নিজেও প্রায় অতুলনীয়। পরিপাটি করে পরা ফিন ফিনে ধুতি আর কনুই পর্যন্ত হাত গোটানো বাঙলা শার্ট পরে, মাঝারি মোটা ফ্রেমের চশমা লাগিয়ে হেমন্ত সবসময়েই ‘এ কাট অ্যাবভ দি আদার্স’। সহশিল্পীরা দর্শনেই ওভারহোয়েল্ড হয়ে যেতেন। যাঁরা বুদ্ধিমান বা বুদ্ধিমতী তাঁরা প্রথমেই

সারেঞ্জার করে স্নেহভাজন হয়ে হেমন্তর সুরক্ষাবৃত্তে চলে আসতেন। তাঁর চলন আভিজাত্যপূর্ণ, কথা মধ্যবিত্ত বাঙালীর আদর্শস্বরূপ। যেমন স্পষ্ট তেমনই মধুর নরম ভাবের। রেগে যেতেন মাঝে মাঝে, বিশেষতঃ সঙ্গীত পরিচালনা করতে গিয়ে হতাশা ও ক্ষোভ চেপে রাখতে পারেননি অনেক সময়। এই ক্ষুদ্র ব্যতিক্রম বাদ দিলে তাঁর অননুকরণীয় বাচন ভঙ্গী সকলের আদর্শ। যাঁরা তাঁকে ফাংশনে দেখেছেন, তাঁরা জানেন তাঁকে ইন্ফুয়েন্স করা সহজ ছিল না। কিন্তু শ্রোতাদের অনুরোধ রক্ষা করতে চেষ্টা করতেন। দীর্ঘদেহী মানুষটির অন্তরে যে বহু গ্রামের শিশুটি ছিল তার বহিঃপ্রকাশ প্রায়ই ঘটত। অনেককে তুই বলতেন, বয়ঃকণিষ্ঠদের সম্ভাষণ করতেন বেশ আদর করে। তাঁর ইউনিট এর লোকেরা বেশ ভয়ে ভয়ে থাকলেও নিশ্চিত থাকতেন যে তাঁদের ভুলভ্রান্তি শুধরে দেবেন হেমন্ত। আর মনে রাখবেন না কে কবে কি করেছিল। অভাবী বা ওয়াশটন মানুষদের সম্মেহে কাছে টেনে নিতেন। সরল প্রকৃতির প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়কে তিনি স্নেহের আবরণে ঢেকে রাখতেন। তিনি কতটা পরোপকারী ছিলেন তা জানা গিয়েছিল তাঁর মৃত্যুর পরে তাঁর খাতাপত্র দেখে। কত ছেলেকে তিনি ইঞ্জিনিয়ারিং পড়ার খরচা দিয়েছেন, কার কি দায় উদ্ধার করতে সাহায্য করেছেন, তা সহধর্মিণী বেলাও সব জানতেন না। পড়ে তিনি বিভিন্ন প্রসঙ্গে এসবের কিছু কিছু উল্লেখ করেছেন। ছ'ফুট দেড় ইঞ্চি এই মানুষটি সুরসিক ছিলেন। তবে তা উচ্চ মানের রসিকতা। টাফ টাফমাস্টার ছিলেন হেমন্ত। শিল্পীর কাছে সঠিক সুরটি আদায় করে নিতেন। বার বার চেষ্টা করতেন আর করাতেন। একটি ঘটনার উল্লেখ করে প্রসঙ্গের সমাপ্তি করা যাক। বালিকা বধূর গান রেকর্ডিং এর সময় রবীন বন্দ্যোপাধ্যায় এর গলা বসে যায়। সব কাজ হয়ে গেছে। সেদিন না হলে আর এক দিনের স্টুডিও ভাড়া লেগে যাবে। প্রায় পঁচিশ হাজার টাকা। হেমন্তর মাথায় এল বাল্যকালের বৈদ্য মহাশয়ের স্মৃতি। তিনি লঙ্কাবাঁটা গুলে খাওয়ালেন শিল্পীকে। কি আশ্চর্য, গলা ঠিক হয়ে গেল ঘণ্টাখানেকের মধ্যে। আর নাগিনের যে 'বীন' শুনে সাপের থেকে মানুষ অনেক বেশী মুগ্ধ হয়েছে, তা তিনি অন্য কোন যন্ত্র কল্যাণজী আনন্দজীকে দিয়ে বাজিয়ে বাজী মাত করেছিলেন তা সবাই জানে। হেমন্তর ইনোভেশন অতুলনীয়। তাঁর জীবন যতটা বাস্তব ততটাই কল্পনার। এই দুই সত্ত্বা মিলে মিশে একাকার বিশ সাল বাদের কুহেলিকার মত অবয়বহীন।

বাঙালী তথা ভারতের কোটি কোটি সঙ্গীতপ্রিয় মানুষের দুর্ভাগ্য যে হেমন্ত জন্মেছিলেন যুগসন্ধির কালে। তখন আধুনিক গানের কুঁড়িটি সবে ধরেছে। নারী তখনও ঘোমটা থেকে আধঘোমটার ট্রানজিশনে। প্রেমের প্রকাশ তখনও অনভিপ্রেত। আর মাত্র কিছুদিন আগে নেপথ্যগায়ন বা প্লেব্যাক, সবাক চলচ্চিত্র ও মোটামুটি বিশ্বসনীয় রেকর্ডিং এর টেকনোলজি উদ্ভাবিত হয়েছে। যাত্রাগঙ্গী সুর থেকে পরিশীলিত রোমান্টিক গানের যুগে উত্তরণের দুই দশকের মধ্যে হেমন্ত মধ্য তিরিশে পৌঁছে গেলেন। কয়েক ডজন দুর্দান্ত ডেলিভারী করলেও পরের দেড় দশকের মাথায় তা বয়সের কারণে স্তিমিত হয়ে এল। ফাঁকে ফাঁকে ফর্ম ফিরে পেয়ে অদ্ভুত কিছু সুর সৃষ্টি করলেও তাঁর কণ্ঠের স্বর্ণযুগের একাংশ মাত্র গানের জগতকে ঋদ্ধ করতে পেরেছে। যখন তাঁর ভয়েস ভগবানের কণ্ঠ ছিল সে যুগে প্রকাশিত গানের সংখ্যা আরও অনেক বেশী হওয়ার সুযোগ ছিল। কিন্তু ভগবানের অমোঘ নীতি অনুসরণ করে যে কোন উৎকৃষ্ট বস্তুর মত সেই সৃষ্টিও সংখ্যায় অল্প থেকে গেল। পঞ্চাশ থেকে ষাট বছর বয়সে হেমন্ত মাঝে মাঝে জেগে উঠেছেন। আর ষাট বছর বয়সের অল্প পরেই তাঁর হার্ট অ্যাটাক হয়ে কণ্ঠের বেশ ক্ষতি করে দেয়। তা সত্ত্বেও কয়েকটি বিখ্যাত গান তিনি এই পর্বেও গেয়েছেন। এ নিয়ে দুঃখ করার কিছু নাই। অনেক না হওয়ার দুঃখ থাকলেও যা পাওয়া গেছে তা বাঙলা গানের ইতিহাসে সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু বাঙালীর মহিমার নিরিখে হেমন্ত কত ক্ষুদ্র ছিলেন তা বোঝা যায় একটি ঘটনায়। ১৯৮৭ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর ফ্ল্যাটে চুরি হয়ে তাঁর স্মারকগুলি চিরতরে হারিয়ে যায়। সোনাদানা মহামূল্য অলঙ্কার ইত্যাদির থেকে এগুলি হারানোর গুরুত্ব কত বেশী তা বুঝিয়ে বলার দরকার করে না। কিন্তু সুমহান বাঙালী জাতি এই চোরদের ধরতে পারেনি। কোন কিছু উদ্ধারও হয়নি। অবাক হওয়ার কি আছে, **তবু ত ওখানে নোবেল পদক ছিল না।**

এত পাতার লেখাটি মিলেনিয়ামোত্তর বঙ্গসন্তানদের ধৈর্যচ্যুতির পক্ষে যথেষ্ট হলেও হেমন্তর কথা অধিকাংশই না-বলা থেকে গেল। আরও কিছু না বললে অসম্পূর্ণ থেকে যাবে, কিন্তু পাঠকের প্রতি সহানুভূতি হারালে চলবে না। তাই বেয়ার ফ্যাক্টস এণ্ড ফিগার দিয়ে সাজিয়ে একেবারে চুম্বকাকারে হেমন্তর সঙ্গীতজীবনের তথ্যাবলী পরিবেশন করা যাক। একঘেয়েমি কাটবে আর অল্পের মধ্যে ভূমার প্রকাশ করে পাঠকের ধৈর্যের সীমা লঙ্ঘনের জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করাও হয়ে যাবে।

১। রেডিওতে প্রথম গান।

আমার গানেতে এলে নবরূপে চিরন্তনী।

কথাঃ সুভাষ মুখোপাধ্যায়; সুরঃ কমল দাশগুপ্তের ‘তোমার হাসিতে জাগে প্রাণের বাসস্তিকা’ র অনুরূপ।

২। প্রথম গ্রামোফোন রেকর্ড। কলম্বিয়া রেকর্ডস। ১৯৩৭ খ্রীষ্টাব্দ।

জানিতে গো যদি তুমি / বল গো বল মোরে G.E.1664 (1937)

গীতিকারঃ নরেশ্বর ভট্টাচার্য; সুরকারঃ শৈলেশ দত্তগুপ্ত।

৩। প্রথম নেপথ্য সঙ্গীত বা প্লেব্যাক। নিমাই সন্ন্যাস (১৯৪০) ছবিতে।

গীতিকারঃ অজয় ভট্টাচার্য; সুরকারঃ হরিপ্রসন্ন দাস।

৪। প্রথম রেকর্ডের গানে সুরকার। ১৯৪৩।

কথা কয়োনাক শুধু শোন / আমার বিরহ আকাশে G.E. 2593 (1943)

গীতিকারঃ অমিয় বাগচী; সুরকারঃ হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

৫। প্রথম হিন্দী গীত রেকর্ড। ১৯৪০।

সুরকারঃ কমল দাশগুপ্ত।

৬। প্রথম হিন্দী ছবিতে নেপথ্য সঙ্গীত বা প্লেব্যাক। মীনাঙ্কি ১৯৪২।

গীতিকারঃ পণ্ডিত ভূষণ; সুরকারঃ পঙ্কজ মল্লিক।

৭। রেডিওতে প্রথম সুরকার বা সঙ্গীত রচনার কাজ।

মহিষাসুরমর্দিনী, ১৯৪৪।

৮। প্রথম বাঙলা ছায়াছবিতে সঙ্গীত পরিচালক। অভিযাত্রী ১৯৪৭।

গীতিকারঃ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৯। প্রথম হিন্দী ছায়াছবিতে সঙ্গীত পরিচালক। আনন্দমঠ ১৯৫২।

গীতিকারঃ শৈলেন্দ্র, হজরৎ জয়পুরী, জয়দেব। সুরকারঃ হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

১৯৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তাঁর নিজের সুরে ‘কথা কয়োনাক শুধু শোন গানটি’ প্রকাশিত হওয়ার পরই হেমন্ত বাঙলা গানের জগতে প্রথম সারিতে চলে এলেন। এর পর প্রতি বৎসরই তাঁর গানের বেসিক রেকর্ড বার হতে থাকল। দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ শেষ হয়ে যাওয়ার পর কিছুটা পরিবেশও স্বাভাবিক হয়ে এল। এর ঠিক দুএক বছর পরেই যখন

তিনি বাঙলা সিনেমার প্লেব্যাক সিঙ্গার হিসাবে নিজেকে সুপ্রতিষ্ঠিত করে ফেলেছেন, তখনই বোম্বাইএর হিন্দী সিনেমার জগত থেকে কিছু অফার আসতে থাকল। ১৯৪৯ সাল থেকে দু চারবার যাতায়াত করতে করতে ১৯৫১ খ্রীষ্টাব্দে শশধর মুখার্জির ফিল্মিস্তান স্টুডিওতে চাকরি নিয়ে পাকাপাকি ভাবে বোম্বাই চলে গেলেন হেমন্ত। তাঁর কর্মজীবনের সিংহভাগ সেখানেই কেটেছে। বোম্বাইএর খার অঞ্চলে হেমন্তের বাড়ী ‘গীতাঞ্জলী’ হয়ে উঠল শিল্পীদের এক তীর্থস্থান। পরবর্তী দুটি দশক কলকাতা, বোম্বাই, কলকাতা বারবার আনাগোনা করে দুদিক ম্যানেজ করেছেন তিনি। দুএকটি সিনেমায় প্লেব্যাক করার পরই তাঁর প্রথম হিন্দী ছবির সঙ্গীত পরিচালনার কাজ পেলেন ফিল্মিস্তানে ‘আনন্দমর্চ’ ছবিতে। গানগুলি পপুলার বা জনপ্রিয় না হলেও ছবির গল্পের পটভূমিকায় অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক ছিল, তাই সিন্চুয়েশন তৈরী করতে খুব সাহায্য করেছিল। হিন্দী সিনেমার জগতে শচীন দেববর্মণের সঙ্গীত পরিচালনায় ‘জাল’ ছবিতে দেবানন্দের কণ্ঠে হেমন্তের গান সুপার হিট হয়ে গেল। তিনি এক নম্বরে চলে এলেন। এর পর ১৯৫৪ খ্রীষ্টাব্দে তিনি ফিল্মিস্তানের ব্যানারে ‘নাগিন’ ছবির সঙ্গীত পরিচালনা করলেন, নিজে গানও গাইলেন। এই ‘নাগিন’ ছবিটি হয়ে গেল ‘ব্লক-বাস্টার’। হেমন্ত সঙ্গীত পরিচালকের ভূমিকাতেও প্রথম সারিতে চলে এলেন। সেই সারিতে অন্য নামগুলি ছিল, শচীন দেববর্মণ, শঙ্কর জয়কিষণ, নৌশাদ, অনিল বিশ্বাস ইত্যাদি। কিছুদিনের মধ্যে ও পি নাইয়ার এসে গেলেন। মধুমতী নিয়ে চমক দিলেন সলিল চৌধুরী। হেমন্ত যখন হিন্দী ছায়াছবিতে গান গাইতে গেলেন তখন ‘ভার্সাটাইল সিঙ্গার’ মহম্মদ রফি কে বাদ দিলেও হৃদয়গ্রাহী মর্মস্পর্শী রোম্যান্টিক ভয়েসে নিয়ে সেখানে বর্তমান ছিলেন, মুকেশ, তালাত মাহমুদ, উঠতি কিশোর কুমার। বেশীদিন বা সংখ্যায় খুব বেশী গান গাওয়ার সুযোগ তাই পাননি হেমন্ত। যা পেয়েছেন তার সম্যক উপযোগিতার প্রচেষ্টায় কোন ভ্রুটি করেননি। পরের ব্রেকটি পেলেন সিনেমা প্রযোজনা করে। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দে মায়ের মৃত্যুর পরে মায়ের নাম নিয়ে ব্যবসায় নেমেই ‘বিশ সাল বাদ’ নামের সেই সুপার হিট ছবি তৈরী করলেন। একা এই সিনেমার লাভের টাকায় তিনি দাঁড়িয়ে গেলেন। বিশ সাল বাদ এর পর বাণিজ্যসফল কোন ছবি তিনি আর করতে পারেননি। আসলে সময়েরও পরিবর্তন হচ্ছিল। রাজ কাপুর, দেব আনন্দদের পর উঠে আসছিলেন শাম্মী কাপুর, জয় মুখার্জী ইত্যাদিরা। সেখানে অ্যাকশন অন্য রকম। মহিলাদের ভাব পালটাচ্ছিল। রোমান্স ধীরে ধীরে ‘বয় চেজিং দি গার্ল অ্যারাউণ্ড দি ট্রি’ প্যাটার্নে চলে আসছিল। হেমন্তের ফেড হওয়ার দিন এসে গেল এক দশকের মধ্যেই। সত্যি বলতে কি স্নিফ্ফ হলেও হেমন্ত ব্যাপারটা তো একটু ফেডই হয়। যেমন বোম্বাইএ কাজ করতে লাগল সময় বেশী দিতে লাগলেন কলকাতার কাজের উপর। অনেক কালজয়ী সুরসৃষ্টি হল। বোম্বাইএর চ্যাপ্টার ক্লোজ করার আগে একটি বিষয় উল্লেখ না করলে ভ্রুটি থেকে যাবে। এই ফেনমেননটির নাম ‘মুকুল দত্ত’। হেমন্তের টেম্পারামেন্টকে ম্যাচ করে তিনি যা লিখেছেন তা শয্যাশ্যামলা বঙ্গদেশে চৌদ্দপুরুষ মাছ ভাত খেয়ে জীবনযাপন করেও কারও পক্ষে করা সম্ভব নয়। যাঁরা বোঝেন তাঁদের বোঝানোর মত ভাষা যোগান শক্ত। যাঁরা বোঝেন না তাঁদের জন্য ভারবৃদ্ধি করে লাভ নেই মুকুল দত্ত যা করার করে গেছেন। যাঁরা জানেন না তাঁদের জানাই ‘তার আর পর নেই নেই কোন ঠিকানা’র ‘তার পর’ হুইস্পারটি যার চাঁদমুখনিস্ত, তিনি মুকুল দত্তের সহধর্মিণী চাঁদ উসমানী। ১৯৪৫ থেকে ১৯৭৫ এই তিরিশ বছর হেমন্তের জীবনের কর্মব্যস্ত অংশ বলা যার। এর আগের দশক ফেড-ইন আর পরের দশক ফেড-আউট ধরলে তাঁর পঞ্চাশ বছরের সঙ্গীতজীবনের প্রকৃতি সম্বন্ধে ধারণা করতে কোন অসুবিধা হবে না। এই জীবনীর পরেই তাঁর সৃষ্ট সঙ্গীতের বিস্তারিত বিবরণ দেওয়া আছে। সেগুলির মধ্যে কোন কোনটির বিশেষ গুরুত্ব থাকলেও যেগুলি অ্যাওয়ার্ড পেয়েছে, সেগুলি বাদে বাকীগুলির বিবরণী অংশে উল্লেখ করা হল না।

গানের স্ট্যাটিস্টিক্স আর গল্প এক জিনিস আর গান আর এক জিনিস। হেমন্তের কোন গানটি কেমন তা অনেকে অনেক ভাবে বলেছেন। তিনি নিজে যেগুলিকে তাঁর প্রিয় গান বলেছেন, অধিকাংশের মতে সেগুলি তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ সৃষ্টি নয়। কিঞ্চিৎ সানুনাসিক পরিবেশনের যুগ থেকে ধীরে ধীরে বাঙলা গান যখন বেরিয়ে আসছিল তখন হেমন্ত স্পষ্ট অথচ মেদুরতা মাখানো রোমান্টিক কণ্ঠস্বর নিয়ে আসরে এলেন আর তার সাফল্যের সঙ্গেই

নাসিকাপ্রসূত রোমাণ্টিসিজম এর যুগ শেষ হয়ে গেল। ১৯৫৫ খ্রীষ্টাব্দে শাপমোচন ছবির ‘শোন বন্ধু শোন’র সেই উদাত্ত কণ্ঠের বলিষ্ঠ আহ্বান সবলে আধুনিক যুগকে এবং আধুনিক গানকে কয়েক দশকের একঘেয়েমির বন্ধন থেকে মুক্ত করল। ‘পথের ক্লাস্তি ভুলে’ এবং ‘তোমার ভুবনে মাগো এত পাপ’ সংযত ভাব পরিবেশনের ক্ষেত্র আর একটি দৃষ্টান্ত তৈরী করল। তাঁর ব্যালাড ধর্মী ‘গাঁয়ের বধূ’ বা ‘পাক্কীর গান’ বা ‘রাণার’ অনেকের খুব ফেভারিট এবং ঐতিহাসিক কারণে হেমন্ত নিজে গাঁয়ের বধূকে তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ সৃষ্টি বলে মনে করতেন। তবে গানের জগতে এগুলি দীর্ঘ কবিতার সুরেলা পাঠ মাত্র। কবিতাপ্রিয় বাঙালীর কাছে আবৃত্তির থেকে বেশ কিছুটা উচ্চমানের এই পরিবেশনা নূতন ও মনোগ্রাহী হয়ে ওঠা আশ্চর্য কিছুই নয়। আবার কবিতা গুলিও অত্যন্ত উচ্চমানের দৃশ্যকবিতা। এগুলি আলাদা একটি ক্লাস, গানের মাপকাঠিতে শ্রেষ্ঠ না হলেও বিনোদনের কার্যকারিতায় শ্রেষ্ঠ। হেমন্তর কণ্ঠে প্রায় পঞ্চাশটি গান জনপ্রিয়তায় প্রথম স্থানের কাছাকাছি থাকবে চিরকাল। এদের মধ্যে কোনটি সর্বোত্তম সে আলোচনা না করাই ভাল। তবে হেমন্ত নিজে ‘মুছে যাওয়া দিনগুলি’, ‘তার আর পর নেই’, ‘ও আকাশ প্রদীপ জ্বেল না’ এবং ‘তুমি এলে অনেক দিনের পরে যেন বৃষ্টি এল’ গানগুলির কথা প্রায়ই উল্লেখ করতেন। আমরা ‘ও নদীতে একটি কথা শোনাই শুধু তোমারে’ গানটির নামও জুড়ে দিই। আরও উদার হতে গেলে সেই পঞ্চাশ সংখ্যার বেশী হওয়ার সম্ভাবনা। তাঁর হিন্দী ছায়াছবিতে গাওয়া গানগুলি সুরে ভাবে বাঙলা গানের এত কাছাকাছি যে বাঙালী শ্রোতা ওসব নিয়ে চিন্তা করতে পারতেন না। আর অবাঙালীদের কাছে শ্যামল বাঙলার বৃষ্টিস্নাত পল্লব ছুঁয়ে আসা ‘দখিনা পবন’ এর সুখানুভূতি নিয়ে এল হেমন্তর স্নিগ্ধ স্বর। সেই ‘তেরে দ্বার খাড়া’ যোগীটিকে ইগ্নোর করা কোন মতেই সম্ভব নয়। তিনি সেই দ্বার ভেঙে ঢুকলেন না। তাঁকে বরণ করে নিল পুরো ইণ্ডিয়া আর কোটি কোটি সাধারণ মানুষ। জয় জয়কারের মধ্যে তাঁর অভিষেক হল। এই সুখশ্রাব্যতার রেশ কালের নিয়মে একদিন ক্ষীণ হয়ে এসেছিল। কিন্তু কালজয়ী সৃষ্টিগুলি অমর হয়ে হেমন্তকে অবস্মরণীয় করে রেখে দিল। একটা কথা না বললে হেমন্তর স্মৃতির প্রতি অবিচার করা হবে। কীর্তনাঙ্গ গানে হেমন্তর অল্প যে কটি উদাহরণ আছে তাতে ‘নদের নিমাই’ এযুগে জন্মালে কোন গলায় গান গাইতেন তা সহজেই বোঝা যায়। দু লাইনের ‘কৃষ্ণনাম ভজ জীব আর সব মিছে’র সঙ্গে ‘পালাবার পথ নাই’ এর বিস্ময়কর সংযোজন অতুলনীয়। কিন্তু কোটিপতি রাজসিক স্বভাবের বোম্বাই প্রবাসী হেমন্তকে কীর্তন গায়ক হতে হবে এটা বলার স্পর্ধা কারও ছিল না। হয়নি, হলে ভাল হত। আরও কত কি হয়নি। যখন তাঁর গলা সুস্থ ছিল যখন তিনি যুবক ছিলেন, তখন তাঁকে দিয়ে আরও গান করানো হয়নি। হলে ভাল হত, নাকি ‘আরও, ভাল হত’। পল্লীগীতি বিশেষতঃ ভাটিয়ালী কোথায় যেতে পারে তা তিনি ‘জীবনপুরের পথিক রে ভাই’ গেয়ে দেখিয়ে দিয়েছেন। ‘ওই রাজার দুলালী সীতা বনবাসে যায় রে’ অথবা ‘বিষ্ণুপ্রিয়া গো আমি চলে যাই’ যাত্রা ঘরানার অদ্ভুত শুদ্ধ পরিবেশনা। দু একবার শাস্ত্রীয় সঙ্গীতের ঝলকও দেখিয়েছেন। তবে তা গৌণ। হেমন্ত সর্বশ্রেষ্ঠ; সঙ্ঘট সোবার ন্যারেশনে, সুরে গায়নে বা পঠনে। সেই বহু নেই, সেই ভবানীপুরও নেই। নেই ধুতি, নেই হাতাগোটানো বাঙলা শার্ট, নেই সেই ট্রামযাত্রা, রাসবিহারী অ্যাভিনিউর বৃক্ষশ্রেণী বা গড়ের মাঠে বলখেলা। নেই বাঙলা স্কুল, নেই বাঙালী; হেমন্তর স্নিগ্ধ স্বর বিজাতীয় পরিবেশে শুষ্ক তপ্ত হাওয়ায় বাঙালীর মৃত আত্মার জন্য হাহাকার করে ভেসে বেড়ায়।

মহাপুরুষদের জীবনী লিখতে গিয়ে পাতার হিসাব রেখে কাজ করা সম্ভব নয়। তাই অ্যাবরাপট ক্লোজ করার প্রচেষ্টায় তাঁর জীবনের কিছু উল্লেখযোগ্য ঘটনার উল্লেখ করে জীবনী অংশের সমাপ্তি ঘটালে ধৈর্যচ্যুতির আশঙ্কা কম। অনেকেই জানেন যে পরিণত বয়সে হেমন্তবাবুকে পদ্মশ্রী দিয়ে সম্মানিত করার প্রস্তাব এলে তিনি তা সবিনয়ে প্রত্যাখ্যান করেন। অন্ততঃ পদ্মভূষণ দিতে হবে, এই ছিল তাঁর বক্তব্য। কিন্তু বাঙালী মন্ত্রী প্রিয়রঞ্জন দাসমুন্সীর হস্তক্ষেপ সত্ত্বেও কিছুই হয়নি। আমাদের ভাগ্যে এতদূরই হয়। আগেই উল্লেখ করা হয়েছে, তাঁর শরৎ চট্টোপাধ্যায় অ্যাভিনিউর ফ্ল্যাট থেকে মূল্যবান জিনিসপত্রের সঙ্গে সব মেডেল স্মারক ইত্যাদি চুরি হয়ে যায় ১৯৮৭ খ্রীষ্টাব্দে। চুরির কোন কিনারা হয়নি, কোন কিছু উদ্ধারও হয়নি। ১৯৬০ খ্রীষ্টাব্দের -----তারিখে তাঁর মায়ের মৃত্যু হয়

কলকাতায়। তখন তিনি বোম্বাইতে ছিলেন। মায়ের মৃত্যুসংবাদ টেলিফোনের পাবার পর কিভাবে একটি জাল (জাপান এয়ারলাইন্স) ফ্লাইটে তাঁর পরিবারের আসার ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন এয়ারলাইন্স ও এয়ারপোর্ট কর্তৃপক্ষ সেটা তিনি বলেছেন অনেককে। তিনি মনে করতেন তাঁর মায়ের আশীর্বাদেই এটা সম্ভব হয়েছিল। সেই বছরই তিনি ‘বিশ সাল বাদ’ ছবিটি প্রযোজনা করেন, এবং এই একটি ছবিই তাঁকে সারা জীবনের পাথেয় যোগায়। এটিও তাঁর মায়ের দান বলে তাঁর ধারণা ছিল। উত্তমকুমারের মৃত্যুতে তাঁর বক্তব্য ‘উত্তম আমার ভাই’, কোন বিস্তারিত ব্যাখ্যার অপেক্ষা রাখে না। তাঁরা দুজনে একই ভাবের দুই বহিঃপ্রকাশ। এর কিছুদিন পরে তাঁর নিজেরও স্ট্রোক হয়। কর্তৃস্বরের ক্ষতিও হয়ে গেল। বুঝতে পারছিলেন, একট যুগ শেষ হওয়ার মুখে। বোম্বাইতে তাঁর বাড়ী গীতাঞ্জলি ছেলের আমলে ‘গীতাঞ্জলি’ নামের একটি অ্যাপার্টমেন্ট হাউসে পরিণত। হেমন্ত নামটা জোড়ার কথা বংশধরেরা ভাবতে পারেন নি। হেমন্তর বাংলাদেশ যোগাযোগের কথা সুবিদিত। বাংলাদেশ স্বাধীন হওয়ার কিছু পরই ১৯৭২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সেখানে যান এবং সম্বর্ধনা লাভ করেন। বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমানের সঙ্গে তাঁর ব্যক্তিগত আলাপ হয়েছিল। মৃত্যুর অল্পদিন পূর্বে ১৯৮৯ খ্রীষ্টাব্দে তিনি আবার বাংলাদেশে যান। এবার তাঁকে অসাধারণ সম্বর্ধনা দেয় ঢাকার মানুষ। কলকাতায় তাঁর নামে যে রাস্তার নামকরণ করা হয়েছে (সি. আই. টি. স্কিম নং XLVII (লেক ভিউ রোড জং হইতে রাসবিহারী এভিঃ জং পর্যন্ত)) তা নিয়ে কিছু না বলাই ভাল। দুর্গাপুরে একটি ছোট রাস্তা তাঁর নামে করা হয়েছে। এর বেশী কিছু তাঁর প্রাপ্য নয়। তিনি যাদের জন্য গান গেয়েছেন, তারা এতই ছোট, এতই হীন। শূদ্রায়িত বঙ্গের ক্ষুদ্রমনা মানুষের দলে হেমন্তর উদার উদাত্ত কণ্ঠ, বা রাজসিক মহানুভবতা কোন কাজের জিনিস নয়। হেমন্তর পুত্র জয়ন্ত ও পুত্রবধু মৌসুমী চট্টোপাধ্যায় মুম্বাইতে থাকেন। তাঁদের দুই কন্যা সুপ্রতিষ্ঠিত। কন্যা রাণুর জীবন ততটা সফল নয়। গৌতম মুখোপাধ্যায়ের সঙ্গে বিবাহের পর বাবার সংসর্গে বঞ্চিত। হেমন্তর লিগেসী লোপ পেয়েছে। আছে তাঁর গান আর ব্যক্তিত্বের অল্প কিছু পরিচয়। দরিদ্র হতশ্রী বাঙালী সমাজ এটা হারাতেও বেশী দেরী করবে বলে মনে হয় না।

জীবনের সম্বন্ধে কিছু বলার পর গানের কথায় আসা যাক। তবে গানের আলোচনা নয়, কেবল নীরস লিষ্ট বা স্ট্যাটিস্টিক্স। তাঁর গাওয়া গানগুলির একটি প্রায় সম্পূর্ণ তালিকা প্রণয়ন করেছেন শ্রী জয়দীপ চক্রবর্তী। সেই তথ্যের ভিত্তিতে তাঁর সঙ্গীতসৃষ্টির বিবরণ দেওয়া হল। পাঠকদের অনুরোধ, ভুল থাকলে বা কিছু অন্তর্গত না হলে আমাদের জানান, bangodarshan@gmail.com ঠিকানায়। সকলের চেষ্টিয় হেমন্তর স্মৃতিচারণ ঋদ্ধ হয়ে উঠুক। এই সব তথ্যের সঙ্গে শ্রী শঙ্করলাল ভট্টাচার্য কৃত পূর্বের তালিকা ও শ্রী অর্ঘ্য চট্টোপাধ্যায় কৃত ইংরাজী তালিকাও ব্যবহার করা হয়েছে। শ্রী সুশান্ত চট্টোপাধ্যায় এর সহযোগিতা ও উপদেশ তালিকাটিকে পাঠকের কাছে মনোগ্রাহী করতে সাহায্য করেছে।

হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের গানের তালিকা

গানের প্রথম ছত্র	সুরকার	গীতিকার	রেকর্ড	বৎসর
জানিতে যদি গো তুমি	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	নরেশ্বর ভট্টাচার্য	GE 2464	১৯৩৭
বল গো বল মোরে	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	নরেশ্বর ভট্টাচার্য		১৯৩৭

দেবতা ফিরিয়া চাও	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2473	১৯৩৮
তোমাতে চাহিয়া প্রিয়া	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৩৮
যখন সন্ধ্যাতারা	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2490	১৯৩৯
আমার পূজার ফুলে প্রিয় তোমার	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৩৯
রঙ্গিলা নাওরে আমার	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2501	১৯৪০
রাজার মেয়ে চম্পাবতী	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৪০
রজনীগন্ধা ঘুমাও ঘুমাও	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	সুবোধ পুরকায়স্থ	GE 2509	১৯৪১
চাঁদেরে স্মরিয়া শিউলি	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	সুবোধ পুরকায়স্থ		১৯৪১
দূরে চলে যায় হায়	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2573	১৯৪১
আজি ফিরাও মোরে	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৪১
এই পথে মোর	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2577	১৯৪২
তোমার যাবার বেলায়	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৪২
সহসা জাগা পাখী	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2586	১৯৪২
মোর মরমের বাতায়নে	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৪২
কথা কয়োনাক শুধু শোন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী	GE 2593	১৯৪৩
আমার বিরহ আকাশে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী		১৯৪৩
ওগো চির বেদনার	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিশির সেন	GE 2604	১৯৪৩
কত ব্যথা আমি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিশির সেন		১৯৪৩
জানি জানি একদিন	কমল দাসগুপ্ত	সুবোধ পুরকায়স্থ	GE 2619	১৯৪৪
সেদিন নিশীথে বরিষণ শেষে	কমল দাসগুপ্ত	সুবোধ পুরকায়স্থ		১৯৪৪
পরদেশী কোথা যাও	কমল দাসগুপ্ত	প্রণব রায়	SB 151	১৯৪৪
আকাশে দুটি তারা	কমল দাসগুপ্ত	প্রণব রায়	GE 17757	১৯৪৪
এস কুঞ্জে গো মধু জোছনায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী	GE 2684	১৯৪৪
আজ কোন কথা নয়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী		১৯৪৪
হায় বাতায়নে কুসুম দোলে	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য	GE 2713	১৯৪৪
মধুর বিরহ তব	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৪৪
ভেবেছি তুমি রবে চিরদিন	কমল দাসগুপ্ত	প্রণব রায়	GE 2733	১৯৪৫
তোমার জীবন হতে	কমল দাসগুপ্ত	প্রণব রায়		১৯৪৫
মোর ব্যথা যমুনার দুই তীরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী	GE 2783	১৯৪৫
বাদল মেঘের ছায়ায় ছায়ায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী		১৯৪৫
মোর সুন্দরের অভিসারে	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	শৈলেন রায়	GE 2826	১৯৪৫
তব লাগি মোর	শৈলেশ দত্তগুপ্ত	শৈলেন রায়		১৯৪৫
স্বপন ঘুমে মগন ছিলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অলকা উকিল	GE 2970	১৯৪৬
মনে হল তুমি এলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অলকা উকিল		১৯৪৬
মাধবীর স্বপনে এসেছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী	GE 2917	১৯৪৬
তোমার দুয়ার খানি খোলা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অমিয় বাগচী		১৯৪৬

আহাআসবে না তা ,ইবা	অমিয় বাগচী	অলকা উকিল	GE 7357	১৯৪৭
মনে পড়ে মোর সেদিনের	অমিয় বাগচী	অলকা উকিল		১৯৪৭
গাও তাহাদের গান ,বেলা মুখোঃ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়	GE 7340	১৯৪৭
ও আভা বন্দ্যোঃ, সমরেশ রায়(
জয় হোক শুভদিন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	নৃপেন্দ্রকৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়		১৯৪৭
তোমার পায়ের কাছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 7093	১৯৪৭
কথা ছিল ,কথা ছিল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৪৭
যতদিন তারা জুলিবে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 7569	১৯৪৮
আকাশ মাটি ওই ঘুমালো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৪৮
গাঁয়ের বধু	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী	GE 7553	১৯৪৮
তোমার বিরহ চোখে আনে জল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 7268	১৯৪৯
প্রিয়ার প্রেমের লিপি	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু	GE 7360	১৯৪৯
শুকনো শাখার পাতা	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু		১৯৪৯
শুধু অবহেলা দিয়ে	সুধীরলাল চক্রবর্তী	পবিত্র মিত্র	GE 7611	১৯৪৯
আলেয়ার মত কেন তারে	সুধীরলাল চক্রবর্তী	পবিত্র মিত্র		১৯৪৯
এই তো এলে এখনি নাইবা গেলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 7775	১৯৪৯
ফুরালো সুর ফুরালো গান	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৪৯
অবাক পৃথিবী	সলিল চৌধুরী	সুকান্ত ভট্টাচার্য	GE 7742	১৯৪৯
বিদ্রোহ আজ	সলিল চৌধুরী	সুকান্ত ভট্টাচার্য		১৯৪৯
রানার	সলিল চৌধুরী	সুকান্ত ভট্টাচার্য	GE 7947	১৯৫০
হংস মিথুন	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু	GE 7836	১৯৫০
মেঘ মেদুর বরষারে	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু		১৯৫০
শিলং এর পাইন বনে	অনুপম ঘটক	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫০
অনুরূপা রায়	অনুপম ঘটক	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 7903	১৯৫০
নৌকা বাওয়ার গান	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী	GE 24005	১৯৫১
ধান কাটার গান	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী		১৯৫১
ভরা ঘট ছিলছিলি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 7962	১৯৫১
পালকীর গান	সলিল চৌধুরী	সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	GE 24620	১৯৫২
জোয়ারের গান	পরেশ ধর	পরেশ ধর	GE 24699	১৯৫৩
শান্ত নদীটি	পরেশ ধর	পরেশ ধর		১৯৫৩
যবে শেষের প্রহরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 24705	১৯৫৪
এখনি কেন যাবে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫৪
কে যায় সাথীহারা	দিলীপ সরকার	দিলীপ সরকার	GE 24717	১৯৫৪
তোমার মাঝে পেলাম খুঁজে	দিলীপ সরকার	দিলীপ সরকার		১৯৫৪
মেঘ কালো আঁধার কালো	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 24829	১৯৫৪
ধিন্ কেটে ধিন্	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫৪

ধিতাং ধিতাং বোলে	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী	GE 24740	১৯৫৫
পথে এবার নামো সাথী	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী		১৯৫৫
ছেলেবেলার গল্প শোনার	অমল মুখোপাধ্যায়	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	GE 24771	১৯৫৫
স্বপ্ন ভরা স্বপ্ন মায়া	অমল মুখোপাধ্যায়	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়		১৯৫৫
বেলা যে ফুরায়ে	নির্মল ভট্টাচার্য	অনিল ভট্টাচার্য	GE 24780	১৯৫৬
আমি বন্ধুবিহীন একা	নির্মল ভট্টাচার্য	অনিল ভট্টাচার্য		১৯৫৬
পথে যেতে যেতে	শ্যামল মিত্র	পবিত্র মিত্র	GE 29794	১৯৫৬
ক্লান্ত চাঁদের নয়নে ঘুম	শ্যামল মিত্র	পবিত্র মিত্র		১৯৫৬
আর কত রহিব	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 24803	১৯৫৬
তোমার আমার কারো মুখে	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫৬
তোমার ও মন মছয়া	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	আনন্দ মুখোপাধ্যায়	GE 24455	১৯৫৭
সোনালী চম্পা আর রূপালী চন্দ্রকলা	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	আনন্দ মুখোপাধ্যায়		১৯৫৭
শেষের কবিতা মোর	প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়	দেবশীষ চট্টোপাধ্যায়	GE 24847	১৯৫৭
তন্দ্রাহার রাত ওই জেগে রই	প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়	দেবশীষ চট্টোপাধ্যায়		১৯৫৭
জীবনের নদীতটে ঢেউ ভেঙে	শ্যামল মিত্র	পবিত্র মিত্র	GE 24860	১৯৫৭
ও বন্ধু এই বকুল ঝরা	শ্যামল মিত্র	পবিত্র মিত্র		১৯৫৭
ঘুম ঘুম মেঘ ওই গরজে (সহশিল্পী ভূপেন হাজারিকা)	ভূপেন হাজারিকা	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 24862	১৯৫৭
আঁকা বাঁকা ও পথের (সহশিল্পী ভূপেন হাজারিকা)	ভূপেন হাজারিকা	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫৭
সাগর থেকে ফেরা	সুধীন দাসগুপ্ত	প্রেমেন্দ্র মিত্র	GE 24993	১৯৫৮
রূপ সাগরে ডুব দিয়ে	সুধীন দাসগুপ্ত	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫৮
পথ হারাবো বলেই এবার	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী	GE 24911	১৯৫৮
দুরন্ত ঘুর্ণীর এই লেগেছে পাক	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী		১৯৫৮
আমার গানের স্বরলিপি	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 24875	১৯৫৮
ঝাউয়ের পাতা ঝিরঝিরিয়ে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৫৮
ও আকাশ প্রদীপ জ্বেলোনা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	GE 24923	১৯৫৮
কত রাগিণীর ঘুম ভাঙাতে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৫৮
কোন দিন বলাকারা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	GE 24976	১৯৫৯
জানি না কখন তুমি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৫৯
অলির কথা শুনে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE25022	১৯৬০
আমি দূর হতে তোমারে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৬০
শোন শোন এই রাত (সহশিল্পী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	ভি বালসারা	শ্যামল গুপ্ত	GE25030	১৯৬০
তরী ভেসে যায় (সহশিল্পী সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	ভি বালসারা	শ্যামল গুপ্ত	GE25030	১৯৬০

???????	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE 30845	১৯৬১
তুমি কখন যে এসে চলে গেছ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৬১
আমি ঝড়ের কাছে রেখে গেলাম	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী	GE25065	১৯৬১
মনের জানালা দিয়ে উঁকি	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী		১৯৬১
তারপর? তার আর পর নেই	নচিকেতা ঘোষ	মুকুল দত্ত	GE25114	১৯৬২
তুমি এলে অনেক দিনের পরে	নচিকেতা ঘোষ	মুকুল দত্ত		১৯৬২
বনতল ফুলে ফুলে ঢাকা	রত্ন মুখোপাধ্যায়	প্রিয়ব্রত	GE25094	১৯৬২
কি দেখি পাই না ভেবে গো	রত্ন মুখোপাধ্যায়	প্রিয়ব্রত		১৯৬২
কোন পাখী ধরা দিতে চায়	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE25159	১৯৬৩
কোন নতুন কিছু কথা	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৬৩
আরো ভাল হোত	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত	GE25196	১৯৬৪
হাজার বছর ধরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত		১৯৬৪
বন্ধু তোমার পথের সাথী কে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত	GE25230	১৯৬৫
ও দুটি আঁখি যেন পাখী লাগে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত		১৯৬৫
চলে চলে মাঝখানে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	GE25264	১৯৬৬
আমার জীবন যেন একটি খাতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৬৬
আলোক আঁধার যেথা	হিমাংশু দত্ত	অজয় ভট্টাচার্য	EALP1311	১৯৬৬
চাঁদ কহে চামেলী গো	হিমাংশু দত্ত	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৬৬
জীবনের অনেকটা পথ	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ	GE25242	১৯৬৬
পৃথিবীটা যেন এক	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ		১৯৬৬
জীবনের হাট থেকে প্রাণের বাসর	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত	GE25287	১৯৬৭
চোখে যদি জল করে টলমল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত		১৯৬৭
ফেরানো যাবে না আর	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত	GE25321	১৯৬৮
ঘুম নেই চোখে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত		১৯৬৮
শোন কোন একদিন	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী	GE25354	১৯৬৯
আমায় প্রশ্ন করে নীল ধ্রুবতারা	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী		১৯৬৯
এমন একটা ঝড় উঠুক	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	GE25368	১৯৬৯
সবাই চলে গেছে	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৬৯
ঠিকানা (Both Sides)	সলিল চৌধুরী	সুকান্ত ভট্টাচার্য	45GE25386	১৯৭০
দে দোল দোল দোল(Both Sides) (মঙ্গেশকর সহশিল্পী লতা)	হৃদয়নাথ মঙ্গেশকর	সলিল চৌধুরী	7EPE1134	১৯৭০
আমিও পথের মত হারিয়ে যাব	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	45GE25413	১৯৭১
অনেক অরণ্য পার হয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৭১
মা গো তোমার ভাবনা কেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৭১
এদেশের মাটির পরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৭১
হরিণের মত তার সুমধুর চোখ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৭১

বাঙলার দুর্জয় জনতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৭১
ভেব না গো মা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	ECLP2514	১৯৭১
বাঙলা দেশের হৃদয় হতে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	???		১৯৭১
এক গোছা রজনীগন্ধা	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	45GE25454	১৯৭২
যদি জানতে চাও তুমি	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		১৯৭২
হরিবোলে প্রেমে গলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	স্বামী সত্যানন্দ	SEDE3047	১৯৭২
দুখেই যদি বুক ভরে মা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	স্বামী সত্যানন্দ		১৯৭২
প্রভু তুমি আমার গানের মালা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	স্বামী সত্যানন্দ		১৯৭২
চোখের জলে দুটি কথা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	স্বামী সত্যানন্দ		১৯৭২
কতদিন পরে এলে একটু বসো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	45GE25507	১৯৭৩
সেদিন তোমায় দেখেছিলেম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৭৩
তুমি চলে গেলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	45GE25485	১৯৭৪
না যেও না তুমি যেও না	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৭৪
বনের পাখী আয় রে মনে	ভি বালসারা	অজয় ভট্টাচার্য		১৯৭৫
যা কিছু চেয়েছো তাই যদি পাও	নচিকেতা ঘোষ	ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য	S/33 ESX 4264	১৯৭৫
চলিতে চলিতে পথে তোমায় দেখে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
পাখী তুমি কেন গাও	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
অমন ডাগর ডাগর চোখে কেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
এই যে নদী নদীরে -	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
বনে কি আগুন লেগেছে	নচিকেতা ঘোষ			
যদি জানতেম অঞ্জন দিলে নয়ন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
যখন জমেছে মেঘ আকাশে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
যাবার আগে কিছু বলে গেলে না	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
দিন চলে যায় সবই বদলায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
তুমি কি যে বল বুঝি না	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
তুমি কেঁদে কেঁদে ঘুমিয়ে পড়েছ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
আমি তো রইলাম	নচিকেতা ঘোষ	ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য	S/SLDE 105	১৯৭৬
তোমার চোখের জলে	নচিকেতা ঘোষ	ইন্দ্রাণী ভট্টাচার্য		
তুমি এখন অনেক দূরে বসে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		
অনেক রাত বিমানো চাঁদ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		
গভীর রাতে হঠাৎ জেগে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		
সেই সে ফুলের গন্ধ	????	????		
অনেক বারের	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		১৯৭৬
কাটে না সময় যখন (both sides) (সহঃ শ্রাবন্তী মজুমদার)	ভি বালসারা	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	7EPE 3142	১৯৭৬
স্বপ্নের দেশ (both sides)	অসীমা ভট্টাচার্য	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	7EPE	১৯৭৬

(সহঃ অসীমা ভট্টাচার্য)			3123	
ওগো মেঘ তুমি উড়ে যাও	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	SEDE	১৯৭৭
আমি ভাবছিলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	3128	
কেন ডাকলে আমায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		
কত কথা ছিল মনে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়		
এমন কিছু শব্দ দিতে পারো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		ECSD	১৯৭৮
ফুরিয়ে যাওয়া দিনের আঁচল ধরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		2578	
তুমি চলে গেছ কেউ নেই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
আমার এ ভালবাসা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
কেউ জানে না এক উদাসী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
তোমার চোখের	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়			
কে জাগে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	সজনীকান্ত দাস		
লিজেগু অফ গ্লোরী (২-ভল) অবাক পৃথিবী বিদ্রোহ আজ রানার পালকীর গান গাঁয়ের বধু ঠিকানা আমি ঝরের কাছে পথ হারাবো বলেই এবার দূরন্ত ঘূর্ণির ধিতাং ধিতাং বোলে	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী সুকান্ত ভট্টাচার্য		১৯৭৯
পরদেশী কোথা যাও আহা আসবে না তা , হংস মিথুন যতদিন তারা জুলিবে আকাশ মাটি ওই ঘুমায় শুকনা শাখার পাতা প্রিয়র প্রেমের লিপি কথা কয়োনাক শুধু ঘুম নেই কেন চোখে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায় অনুপম ঘটক	হীরেন বসু, গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, অলকা উকিল, মুকুল দত্ত ইত্যাদি	S/33 ESX 4260	১৯৮০
তুমি তো যাবেই একদিন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		S/SWDE	১৯৮০
আবার যে দেখা হল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		3160	১৯৮০
কি করে একলা থাকবে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		S/SWDE	১৯৮০
তুমি যাবেই চলে আমি জানতাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		3176	

নির্বাসন			বন্ধু রে তুমি এলে	হরিপ্রসন্ন দাস	
নিমাই সন্ন্যাস	১৯৪১	GE 2559	প্রভু দেখা দাও	হরিপ্রসন্ন দাস	অজয় ভট্টাচার্য
			কাঁহা কানু কহি	হরিপ্রসন্ন দাস	অজয় ভট্টাচার্য
		GE 2560	বিজুরী চমকে	হরিপ্রসন্ন দাস	অজয় ভট্টাচার্য
			কেমনে রাখি	হরিপ্রসন্ন দাস	অজয় ভট্টাচার্য
মাটির ঘর	১৯৪৪	N 27455	ভালবাসাতে বাসা মোদের (সঙ্গে অজানা মহিলা শিল্পী)	শচীন দেব বর্মণ	শৈলেন রায়
		N 27454	কি নামে ডাকিব তারে	শচীন দেব বর্মণ	শৈলেন রায়
			যত চেয়ে দেখি তারে	শচীন দেব বর্মণ	শৈলেন রায়
চাঁদের কলঙ্ক	১৯৪৪	N 27462	চাঁওয়ার সে গান সে গান	সুবল দাসগুপ্ত	শৈলেন রায়
সন্ধ্যা	১৯৪৪	GE 2730	সময়টা নয় জেনো মন্দ (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	হিমাংশু দত্ত	শৈলেন রায়
		GE 2731	ধরা দিয়ে যায়	হিমাংশু দত্ত	শৈলেন রায়
			প্রিয় বলে যায়	হিমাংশু দত্ত	শৈলেন রায়
অভিনয় নয়	১৯৪৫	GE 2776	খাঁচার পাখী (সঙ্গে অজানা মহিলা শিল্পী)	গিরীন চক্রবর্তী	মোহিনী চৌধুরী
			চোখে চোখে রাখি (সঙ্গে অজানা মহিলা শিল্পী)	গিরীন চক্রবর্তী	মোহিনী চৌধুরী
সাত নম্বর বাড়ী	১৯৪৭	N 27592	ফেলে আসা দিনগুলি মোর	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			তোমারে ভুলিয়া আপনারে ছিনু ভুলে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
পূর্বরাগ	১৯৪৭	GE 7075	এই দখিন হাওয়া (সহঃ বেলা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এই আঁধারে নাই পথ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পথের দাবী	১৯৪৭	GE 2767	যাদের দেখে না কেহ	দক্ষিণা মোহন ঠাকুর	
ঝড়ের পরে	১৯৪৭	GE 7083	যে রয় হিয়ার মাঝে	অনিল বাগচী	তড়িৎ ঘোষ
শ্রী তুলসীদাস	১৯৪৭	P 10726	দীপ শিখা সম (সহঃ সাবিত্রী ঘোষ)	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু
		H 1484	চলে চলি পথে পথে (সহঃ অপারেশ ও মিনতি সরকার)	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু
		VE 2573	সান্না কহে তো মারে লাঠা	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু
		VE 2574	রাম জী রাম জী	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু
			কাশী করবট লেতা হ্যায়(সহঃ সাবিত্রী ঘোষ)		
		VE 2572	আমি তনু চন্দন বাঁটি	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু
			মনে কি পড়ে না প্রিয়	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু
VE 2571	লিখিনু যে লিপিকানি (দুই ভাগ)	অনুপম ঘটক	হীরেন বসু		
স্যার শঙ্করনাথ	১৯৪৮	GE 7729	আজি তোমার দারণ, সহঃ রাধারাণী দেবী	গিরীন চক্রবর্তী	সুবোধ পুরকায়স্থ

			বেদরদী সাকী গো, সহঃ রাধারাণী দেবী	গিরীন চক্রবর্তী	সুবোধ পুরকায়স্থ
বিশ বছর আগে	১৯৪৮	GE 7278	মায়াজাল বুনছে মনে, সহঃ সুতপা সরকার	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	মোহিনী চৌধুরী
অঞ্জনগড়	১৯৪৮	GE 2556	রামধুন, সহঃ সন্ধ্যা মুখোঃ, ভারতী দেবী	রাইচাঁদ বড়াল	প্রচলিত
ভুলি নাই	১৯৪৮	GE 7377	সাবধান সাবধান (সহঃ দেবব্রত বিশ্বাস ও সমরেশ রায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুন্দ দাস
			অজ্ঞানতমঃ বিদুরকারিণী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তড়িৎ কুমার ঘোষ
প্রিয়তমা	১৯৪৯	GE 7268	স্মরণের এই বালুকাবেলায় (রেডিওর গান)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পদ্মা প্রমত্তা নদী	১৯৪৯		ওরে ও পদ্মা মোদের মা, সহঃ ধনঞ্জয়, সমরেশ, শচীন গুপ্ত	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তড়িৎকুমার ঘোষ
অনুরাধা	১৯৪৯	GE 7558	ও কলঙ্কী চাঁদ (সহশিল্পী কল্যাণী দাস)	কমল দাশগুপ্ত	প্রণব রায়
স্বামী	১৯৪৯	GE 7648	ওরে অবুঝ তোর ভাঙা নীড়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			স্বপন পারে কুহু কেকার	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বিদুষী ভার্যা	১৯৪৯	GE 7529	দুঃখ যাত্রীর ঘুচিবে রাত্রি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	শৈলেন রায়
সন্দীপন পাঠশালা	১৯৪৯	GE 7502	জাগ আলসশয়নবিলগ্ন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বীরেশ লাহিড়ী	১৯৫০	GE 7676	ওরে পথিক	সত্যদেব চৌধুরী	রামকৃষ্ণ চন্দ
			নীল সরসীতে আজ	সত্যদেব চৌধুরী	রামকৃষ্ণ চন্দ
অপবাদ	১৯৫০	GE 7759	শোন তবে বলি আজ	রামচন্দ্র পাল	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
শেষবেশ	১৯৫০	GE 2581	চাঁদ জাগে বাতায়নে	শৈলেন রায়	প্রণব রায়
মাইকেল মধুসূদন	১৯৫০	GE 7774	তুমি যে আমার কবিতা	গোপেন মল্লিক	প্রণব রায়
বিয়াল্লিশ	১৯৫১	GE 7662	হাতের শিকল খুলেই যদি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তড়িৎকুমার ঘোষ
			ওই কণ্টকময় বন্ধুর পথ সহঃ অনুল্লিখিত মহিলা শিল্পী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তড়িৎকুমার ঘোষ
রত্নদীপ	১৯৫১	GE 7879	এক যে ছিল রাজার কুমার (সহঃ সুপ্রীতি ঘোষ)	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গোবিন্দ চক্রবর্তী
সহযাত্রী	১৯৫১	GE 7890	ভালবাসার পরশমণি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	শৈলেন রায়
			ফুল হাসে আর চেয়ে দেখি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	শৈলেন রায়
আনন্দমঠ	১৯৫২		জয় জগদীশ হরে (সহঃ গীতা রায়)		
মন্দির	১৯৫২	GE 7057	গহন রাতের একা পাখী	কালীপদ সেন	বিমল চন্দ্র ঘোষ
তুলি	১৯৫৪	GE30280	ও আমার বাঙলা মা গো	রাজেন সরকার	নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
			জীবন যে রে স্বপ্ন মায়ী	রাজেন সরকার	বিমল ঘোষ
আত্মদর্শন	১৯৫৫	GE30309	পথ হারা মন হায়	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	শৈলেন রায়
			বন্ধন কর ক্ষয়	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	শৈলেন রায়

ও আমার দেশের মাটি	১৯৫৫	GE30402	ভূত আমার পুত	অপরেশ লাহিড়ী	প্রচলিত
চন্দ্রনাথ	১৯৫৫	GE30379	ওই রাজার দুলালী সীতা	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			আকাশ পৃথিবী শোনে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
ঝড়ের পরে	১৯৫৫	GE 7083	যে রয় হিয়ার মাঝে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
শাপমোচন	১৯৫৫	GE30288	সুরের আকাশে তুমি যে গো শুকতারা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল ঘোষ
			ঝড় উঠেছে বাউল বাতাস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল ঘোষ
		GE30289	শোন বন্ধু শোন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল ঘোষ
			বসে আছি পথ চেয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল ঘোষ
অসমাপ্ত	১৯৫৬	GE30324	কান্দো কেন মন রে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
মা	১৯৫৬	N 76040	ঝরছে বাদল	নির্মল ভট্টাচার্য	অনিল ভট্টাচার্য
দানের মর্যাদা	১৯৫৬	N 76041	চাঁদ জাগা রাত	গোপেন মল্লিক	অরুণ ভট্টাচার্য
ত্রিযামা	১৯৫৬		সীতারাম ম্যায়	নচিকেতা ঘোষ	তুলসীদাস
			জল বিনে কুমুদ	নচিকেতা ঘোষ	তুলসীদাস
শেষ পরিচয়	১৯৫৬	GE30351	আমার আকাশ মেঘলা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল চন্দ্র ঘোষ
			পথ হারানো তেপান্তরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল চন্দ্র ঘোষ
সূর্যমুখী	১৯৫৬	GE30341	ও বাঁশীতে ডাকে সে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30342	শ্রীরাম কহেন সীতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
কড়ি ও কোমল	১৯৫৭	GE30382	যায় দিন যায়(সহঃ ভূপেন হাজারিকা)	ভূপেন হাজারিকা	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
জীবন তৃষ্ণা	১৯৫৭	GE30388	সত্যম শিবম সুন্দরম হে তুমি	ভূপেন হাজারিকা	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
তাসের ঘর	১৯৫৭	GE30367	শূন্যে ডানা মেলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল চন্দ্র ঘোষ
তমসা	১৯৫৭		রূপ লাগি আঁখি ঝুরে (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
হারানো সুর	১৯৫৭	GE30372	আজ দুজনার দুটি পথ ওগো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পৃথিবী আমারে চায়	১৯৫৭	N 76045	নীলামবালা ছ আনা	নচিকেতা ঘোষ	বিধায়ক ভট্টাচার্য
		GE30362	ঘরের বাঁধন ছেড়েই যদি	নচিকেতা ঘোষ	বিমল চন্দ্র ঘোষ
			দূরের মানুষ কাছে এস	নচিকেতা ঘোষ	বিধায়ক ভট্টাচার্য
বড় মা	১৯৫৭	GE30353	ভগবান এই দুনিয়ায়(সহঃ লতা মঙ্গেশকর)	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			মন মাঝি তোর বৈঠা নে রে	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
ইন্দ্রাণী	১৯৫৮	N 76076	ভাঙ রে ভাঙ পাথর ভাঙ	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30411	নীড় ছোট ক্ষতি নেই (সহঃ গীতা দত্ত)	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			সূর্য ডোবার পালা	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
চেনা মুখ	১৯৫৮	GE30472	সে দিন যে গান আমি	নচিকেতা ঘোষ	শ্যামল গুপ্ত
	এটি শেষবেশ (১৯৫০) তে আছে		চাঁদ জাগে বাতায়নে	নচিকেতা ঘোষ	শ্যামল গুপ্ত

নীল আকাশের নীচে	১৯৫৮	GE30417	নীল আকাশের নীচে ওই পৃথিবী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ও নদীতে একটি কথা শুধাই শুধু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বন্ধু	১৯৫৮	GE30392	মালতী ভ্রমরে করে আজ কানাকানি	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			মৌ বনে আজ মৌ জমেছে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
রাজধানী থেকে	১৯৫৮		একদা এক বাঘের গলায়	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বৃন্দাবন লীলা	১৯৫৮	GE30398	গরজত ঘন(সহঃ ধনঞ্জয়)	রথীন ঘোষ	স্বামী সত্যানন্দ
মরুতীর্থ হিংলাজ	১৯৫৮	GE30406	পথের ক্লান্তি ভুলে (কোরাস সহঃ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			তোমার ভুবনে মা গো এত পাপ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30407	সর্বস্ব বুদ্ধিরূপেণ (কোরাস সহঃ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
			হে চন্দ্রচূড় (কোরাস সহঃ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
		দেবী প্রপনীতি হরে প্রসীদ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত	
লুকোচুরি	১৯৫৮	N 76062	মুছে যাওয়া দিন গুলি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		N 76064	মুছে যাওয়া দিন গুলি SAD	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		N 76074	তোমার রীতি ঐ জানালো (সহঃ রুমা গুহঠাকুরতা)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সোনার কাঠি	১৯৫৮	GE30390	হিজি বিজি সুরে ঝাঁঝি	রাজেন সরকার	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
শিকার			আমায় কৃপা কর হে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অবাক পৃথিবী	১৯৫৯	GE30434	সূর্পনখার নাক কাটা যায়	অমল মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			এক যে ছিল দুষ্টু ছেলে	অমল মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30436	শুধু আঁধার ধুধু আঁধার	অমল মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
ইন্দ্রধনু	১৯৫৯	GH30450	যদি কোনদিন ঝরা বকুলের গন্ধে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			সেই প্রথম দেখার রাতে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
কিছুক্ষণ	১৯৫৯	GE30431	এসেছি ভাই ভবের ইষ্টিশনে	নচিকেতা ঘোষ	অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়
সোনার হরিণ	১৯৫৯		এত যে বুঝিতে চাই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
চাওয়া পাওয়া	১৯৫৯	GE30419	যদি ভাবো এতো খেলাঘর	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
জল জঙ্গল	১৯৫৯	GE30420	এত ফুল ফুটেছে গৌরীচাঁপার বনে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			আমি যারে স্বপন দেখি সে কি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
জন্মান্তর	১৯৫৯	GE30420	ছায়াটুকু রেখে প্রদীপ হল যে ম্লান	সরোজ কুশারী	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
দীপ জেলে যাই	১৯৫৯	GE30424	এই রাত তোমার আমার	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
দেড়শো খোকার কাণ্ড	১৯৫৯	N 76083	আজকে সাদা কালকে কালো	নচিকেতা ঘোষ	শ্যামল গুপ্ত
পার্সোনাল অ্যাসিস্ট্যান্ট	১৯৫৯	GE30438	এই বেশ ভাল	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			তোমাদের নতুন কুঁড়ির	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30437	ক রয়েছেন কলকাতা তে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বাড়ী থেকে পালিয়ে	১৯৫৯	N 76099	আমার এ হরিদাসের বুলবুল ভাজা	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী

যৌতুক	১৯৫৯	GE30409	মনের কথাটি ওগো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এই যে পথের এই দেখা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
খেলাঘর	১৯৫৯		আঁধারের আছে ভাষা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
ঠাকুর হরিদাস	১৯৫৯	GE30422	তের মাসে গর্ভবাস	অনিল বাগচী	শ্যামল গুপ্ত
রাতের অন্ধকারে	১৯৫৯	GE30428	আলোতে তুমি মধুর	ভি বালসারা	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
নির্ধারিত শিল্পীর অনুপস্থিতিতে	১৯৫৯	N 76092	কান্দিলাম আমি	নচিকেতা ঘোষ	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়
কুহক	১৯৬০	GE30441	বিষ্ণুপ্রিয়া গো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			নবল কিশোরী গো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30442	সারাটি দিন ধরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			আরো কাছে এস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30443	পেয়েছি পরশ মাণিক	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			হায় হাঁপায় যে হাপর	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
ক্ষুধা	১৯৬০		শিয়ালদার বাড়ীটা দেখেছ?	নচিকেতা ঘোষ	বিধায়ক ভট্টাচার্য
গরীবের মেয়ে	১৯৬০	GE30452	পৃথিবীর গান আকাশ কি মনে রাখে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল ঘোষ
		GE30453	ললাটে তোমার জয়ের তিলক আঁকা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিমল ঘোষ
নতুন ফসল	১৯৬০	N77017	সুখের সায়েরে দুখ উপজিল	রাইচাঁদ বড়াল	অমিতাভ চৌধুরী
			বঁধু তুমি যে আমার প্রাণ	রাইচাঁদ বড়াল	চণ্ডীদাস
			আহা হৈমবতী শিব সোহাগী	রাইচাঁদ বড়াল	অমিতাভ চৌধুরী
নদের নিমাই	১৯৬০	N 77006	হরি হে আমার এ পাগলা তরী	রথীন ঘোষ	স্বামী সত্যানন্দ
রিজ্তা	১৯৬০		হাতে যার শঙ্খবলয়	হীরেন ঘোষ, ভীষ্ম দেব চট্টোপাধ্যায়	শক্তি চট্টোপাধ্যায়
ট্রেলঙ্গ স্বামী	১৯৬০		এই আছে এই নাই	অনিল বাগচী	শ্যামল গুপ্ত
মায়ামৃগ	১৯৬০	GE30435	ওরে শোন শোন গেরোবাজ	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
শেষ পর্যন্ত	১৯৬০	GE30458	এই মেঘলা দিনে একলা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30457	এই বালুকা বেলায় আমি লিখেছি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			কেন দূরে থাক শুধু আড়াল রাখ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
স্বরলিপি	১৯৬০	N 77024	দয়াল রে কত লীলা জান	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		N 77028	যে বাঁশী ভেঙে গেছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
শুন বরনারী	১৯৬০	GE30466	তারে অনুন্নয় করে বলেছি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন	১৯৬০		তার অন্ত নাই গো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাইশে শ্রাবণ	১৯৬০		বন্ধু আমার পরাণ বন্ধু আমার (এক লাইনের গান)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
হাত বাড়া-	১৯৬০	GE30449	শহরে সবই বিকায়	নচিকেতা ঘোষ	প্রেমেন্দ্র মিত্র

লেই বন্ধু			শরীর খানা গড়ো	নচিকেতা ঘোষ	প্রেমেন্দ্র মিত্র
হাঁসুলী বাঁকের উপকথা	১৯৬০	GE30505	হাঁসুলী বাঁকের কথা বলব কারে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
			ভাই রে আলোর তরে ভাবনা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30506	আমার বিয়ে যেমন তেমন (সহঃ বেলা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30507	গোপন মনের কথা (সহঃ দেবব্রত বিশ্বাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়
		জোর পায়ে চলিব	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায়	
আশায় বাঁধিনু ঘর	১৯৬১	GE30488	ওরে মন কোন দেশেতে	ভি বালসারা	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অগ্নি সংস্কার	১৯৬১	GE30471	এই সন্ধ্যায় সেই পাছ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
কাঞ্চনমূল্য	১৯৬১	GE30483	দয়াল গুরু গো	নির্মলেন্দু চৌধুরী	হেমাঙ্গ বিশ্বাস
			নিত্য হতে লীলা হল	নির্মলেন্দু চৌধুরী	হেমাঙ্গ বিশ্বাস
			নব্য যুগের ভব্য বাবু (কোরাস)	নির্মলেন্দু চৌধুরী	হেমাঙ্গ বিশ্বাস
দুই ভাই	১৯৬১	GE30490	তারে বলে দিও সে যেন আসেনা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ওগো যা পেয়েছি সেইটুকুতেই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30491	আমার জীবনের এত খুশী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			গাঙে চেউ খেলিয়া যায় (সহঃ গীতা দত্ত)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বিষকন্যা	১৯৬১	GE30465	মেঘের স্বপন দেখি মরুতে বাঁধিয়া	গোপেন মল্লিক	প্রণব রায়
পঙ্কতিলক	১৯৬১	N 77020	দেখেছি শুনেছি যা	সুধীন দাসগুপ্ত	পবিত্র মিত্র
মধ্যরাতের তারা	১৯৬১	GE30463	আহা আকাশে আজ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30464	আমি হিসাব মিলাতে পারিনি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সপ্তপদী	১৯৬১	GE30634	এই পথ যদি না শেষ হয় (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			তুমি কখন এসে যে চলে গেছ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সাধক কমলাকান্ত	১৯৬১	GE30445	মন কালী ধন কালী	অনিল বাগচী	কমলাকান্ত
		GE30446	আনন্দময়ী মা গো	অনিল বাগচী	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সাথীহারা	১৯৬১	GE30477	ও ময়না কথা কও	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30481	কাজল কাজল চোখে ওই(সহঃ গীতা দত্ত)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30480	সাথী রে আজ পেলাম কাছে(সহঃ কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			রঙ বেরঙের তামাশা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
স্বয়ংবরা	১৯৬১	GE30482	পৃথিবীতে যারা কোনদিনও	রবিশঙ্কর	শ্যামল গুপ্ত
অগ্নিশিখা	১৯৬২	GE30508	আমি আজ নতুন আমি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিসারিকা	১৯৬২	GE30520	এ পথ ফুরাবে কোন প্রাতে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
অতল জলের আহ্বান	১৯৬২	GE30502	একি চঞ্চলতা জাগে আমার প্রাণে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
দাদাঠাকুর	১৯৬২	GE30515	ও শোন রে আমার মন মাঝি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শরত পণ্ডিত (দাদাঠাকুর)
		GE30503	ভোট দিয়ে যা আয় ভোটীর আয়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শরত পণ্ডিত (দাদাঠাকুর)
নবদিগন্ত	১৯৬২	GE30534	ওই ফাগুন জেগে শ্রাবণে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30533	নতুন দিনের নতুন আলো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
মায়ার সংসার	১৯৬২	GE30518	আমার প্রভাত মধুর হল(সহঃ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়)	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			ও দয়াল তোমার অন্ত পাওয়া ভার	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
		GE30516	ঘুম যায় ওই চাঁদ মেঘপরীদের	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
		GE30517	জীবনটা ভাই রেলের গাড়ী(সহঃ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়)	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			ঘুম যায় ওই চাঁদ মেঘপরী দের সাথে (সহঃ প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়)	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
রায় বাহাদুর	১৯৬২	GE30467	যায় দিন এমনি যদি	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী
		GE30468	রাত কুহেলী ছড়ানো	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী
		GE30469	ওগো কে ডাকো আমায়	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী
শেষ চিহ্ন	১৯৬২	GE30512	যা খুশী করনা	রথীন ঘোষ	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
আগুন	১৯৬২		ন তাত না মাত সহঃ কোরাস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শঙ্করাচার্য
আমার দেশ	১৯৬২		ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা সহঃ কোরাস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সূর্যতপা	১৯৬২	GE30615	সব কিছু বোঝানো কি যায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30614	কে যাবি কে যাবি রে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সূর্যতোরণ	১৯৬২	GE30414	তুমি তো জান না	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30413	ওরা তোদের গায়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			হোক না আকাশ মেঘলা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
হাসি শুধু হাসি নয়	১৯৬২	GE30549	বন্ধু আমার মনে দুঃখ	শ্যামল মিত্র	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
এক টুকরো আগুন	১৯৬৩	GE30532	মধুর মধুর স্মৃতিগুলো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30535	বড় একা লাগে আমি বড় একা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30526	যে আছে দাঁড়ায়ে দ্বারে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সংভাই	১৯৬৩	GE30465	বিধি তোমার দুনিয়ায়	আলি আকবর খান	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
কাঞ্চনকন্যা	১৯৬৩	GE30555	ওরে শ্যামকে তোরা বলে দে	ভি বালসারা	শ্যামল গুপ্ত
ছক্কা পাঞ্জা	১৯৬৩	GE30492	এই দুনিয়ার দাবার ছকে	হীরেন ঘোষ	শক্তি চট্টোপাধ্যায়
ত্রিধারা	১৯৬৩	GE30538	চোখে মুখে দুষ্টুমি (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30539	তোমার পথ চেয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার

দুই বাড়ী	১৯৬৩	GE30529	বেশ তো না হয় যাবে	কালীপদ সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30528	ওই দুট্টু চোখের মিষ্টি (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	কালীপদ সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30530	সীমাহীন পথে	কালীপদ সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বাদশা	১৯৬৩	GE30548	এই মজার মজার ভেলকি ভারী (সহঃ রাণু মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বর্ণচোরা	১৯৬৩	GE30522	ওরে বাতাস ফুল শাখাতে(সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এস ধীরে ধীরে এস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30521	আর কত নেভা দীপ জ্বালি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এখানে সবই ভাল (সহঃ কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
শেষ অঙ্ক	১৯৬৩	GE30537	আমি তো জানি তুমি এই পথ	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
হাই হীল	১৯৬৩	GE30524	মল্লিকা ও মল্লিকা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30525	এই ছন্দে ছন্দে ভরা (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30523	তোমার মুখের পানে চেয়েছিলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পলাতক	১৯৬৩	GE30540	জীবনপুরের পথিক রে ভাই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			দোষ দিও না আমায় বন্ধু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
		GE30541	আহা কৃষ্ণ কালো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			আহারে বিধিগো তোর (কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			সখী হে আমার জুরে অঙ্গ জুরো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			ঢের হয়েছে বড়াই যাদু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			গাড়ী নড়ে না চড়ে না	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
অশান্ত ঘূর্ণি	১৯৬৪	GE30560	আমার নতুন গানের জন্মতিথি	রাজেন সরকার	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অগ্নিবন্যা	১৯৬৪	GE30567	মেঘে ঢাকা চাঁদ বুঝি তুমি	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			তুমি যে ভোরের সুরে	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30568	ভালবাসা বুঝি আলেয়া	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
কাঁটা তার	১৯৬৪	GE30472	সে দিন যে গান আমি	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
কষ্টিপাথর	১৯৬৪	GE30562	এমনি করেই যেন	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
গোধূলি বেলায়	১৯৬৪	GE30566	আহা পথ গিয়েছে অনেক দূর	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
			গোধূলিবেলায় কি জানি	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
			এই না জলের আরশিতে	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
			বাবু দারোগাজী	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
			বাবুল মোরা নৈহর ছুটছি যায়	মানবেন্দ্র	

				মুখোপাধ্যায়	
জীবন কাহিনী	১৯৬৪	GE30561	আমি তোমার মাঝে পেলাম	প্রবীর মজুমদার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
জয়া	১৯৬৪	GE30394	নবমী নিশিরে তোর দয়া নাই	রবীন চট্টোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30395	কেন যেতে গেলে যাওয়া হয় না	রবীন চট্টোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
দীপ নেভে নাই	১৯৬৪	GE30574	অনেক দোষে দোষী হলে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
		GE30573	ও ভগবান রুটি দাও (সহঃ প্রতিমা বন্দ্যোঃ ও সুমিত্রা সেন)	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			এই দুনিয়ার হাটে (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
বিভাস	১৯৬৪	GE30554	তারায় তারায় জ্বলুক বাতি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এতদিন পরে তুমি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
স্বর্গ হতে বিদায়	১৯৬৪	GE30565	কত আশা নিয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30564	ও আমার হঠাৎ পাওয়া আলো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
প্রতিনিধি	১৯৬৪		অশ্রুনাথের সুদূর পারে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
			মনে হয় যেন পেরিয়ে এলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
প্রভাতের রঙ	১৯৬৪	GE30539	আজ রাতে ঘুমিয়ে পড়ো না	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			আমরা শপথ নিলাম (সহঃ অমল মুখোঃ, অন্যান্য)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সিঁদুরে মেঘ	১৯৬৪		কেন চোখের জলে ভিজিয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
আরোহী	১৯৬৪		তোমারেই ভালোবেসেছি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
			পরদেশী কোথা যাও (সুরঃ সুবল দাশগুপ্ত, যখন আধুনিক রেকর্ড হয়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রণব রায়
নতুন তীর্থ	১৯৬৪		হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে (আংশিক)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সূর্যশিখা	১৯৬৪	GE30546	আমি প্রিয়ারে পেয়েছি কাছে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
আলোর পিপাসা	১৯৬৫	GE30585	কশিচৎ কণ্ঠ বিরহগুণ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	কালিদাস(মেঘদূত)
			বিদ্যুতং ললিতা বনিতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	কালিদাস(মেঘদূত)
			শৃংখলিত বিশ্বে অমৃতস্য পুত্রা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	উপনিষদ
			হিরণ্ময়ে ন পত্রে যেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
			ওঁ মন ব্রততে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
			আলোকের এই বর্ণধারায় (সহঃ কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একটুকু ছোঁয়া লাগে	১৯৬৫	GE30624	দুস্তর পারাবার পেরিয়ে (সহঃ কিশোর কুমার)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			প্রাঙ্গনে মোর শিরীষ শাখায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
			মনে কি দ্বিধা রেখে গেলে (আংশিক)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
কাল তুমি আলেয়া	১৯৬৫	GE30662	যাই চলে যাই	উত্তমকুমার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
গুলমোহর	১৯৬৫	GE30613	চুপ চুপ চুপ (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায় ও নীলিমা বন্দ্যোঃ)	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়

		GE30612	নিঝুম নিশীথে	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
তাপসী	১৯৬৫	GE30619	সেলাম পৃথিবী	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
একটুকু বাসা					
তৃষ্ণা	১৯৬৫	GE30593	তোমাদের স্বর্গ সে তো	শ্যামল মিত্র	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			তোমাদের স্বর্গ সে তো (সহঃ শ্যামল মিত্র)	শ্যামল মিত্র	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
মণিহার	১৯৬৫	GE30629	নিঝুম সন্ধ্যায় পাহু পাখীরা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
		GE30633	কে যেন গো ডেকেছে আমায় (সহঃ লতা মঙ্গেশকর)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
		TAEC4013	সব কথা বলা হল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
		GE30630	আমি হতে পারিনি আকাশ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			কে যেন গো ডেকেছে আমায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
মহালগ্ন	১৯৬৫	GE30599	এনেছি চিড়িয়াখানা	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30600	বন্ধুরে কারো পশ্চিমে (সমবেত)	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
সুশান্ত শা	১৯৬৫	GE30485	সজনী লো দেখে যা	সুধীন দাসগুপ্ত	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অভয়া ও শ্রীকান্ত	১৯৬৬	GE30609	এই নদী বয়ে যায়(সহশিল্পী আরতি মুখোপাধ্যায়)	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
অশ্রু দিয়ে লেখা	১৯৬৬	GE30659	একটি পাখীর এতটুকু বাসা	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
			ও আকাশ রূপালী চাঁদ	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
গৃহ সন্ধান	১৯৬৬	GE30646	আঁধার তুমি বল	অমল মুখোপাধ্যায়	পবিত্র মিত্র
পাড়ি	১৯৬৬	GE30657	বন্ধুরে কেমন করে	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী
লবকুশ	১৯৬৬		প্রণাম তোমায় করিব ভক্তিভরে	শ্রীকান্ত	গোপাল দাশগুপ্ত
পাণ্ডবের বনবাস	১৯৬৬	GE30636	সত্যের লাগি	ঘণ্টাশালা	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
দিনান্তের আলো	১৯৬৬	GE30610	এই মহান তীর্থে পুণ্য অনলে	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আকাশ কাঁদে অন্ধকারে	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ও ভগবান রুটি দাও	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
মায়াবিনী লেন	১৯৬৬	GE30618	ওগো মায়াবিনী লেন	অনল চট্টোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
গৃহদাহ	১৯৬৭		ক ও ও ও দেখে যা	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
নায়িকা সংবাদ	১৯৬৭	GH 30663	এই পূর্ণিমা রাত	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অজানা শপথ	১৯৬৭	GE30677	নতুন নতুন রঙ ধরেছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ও আকাশ সোনা সোনা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
কেদার রাজা	১৯৬৭	N77086	দিয়ে গেছি সবই	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		N77085	চন্দ্রাবলী আজি ছোড়ি দেহ মোরি (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	কালীপদ সেন	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

খেয়া	১৯৬৭	N77094	বিধিরে ওই খেয়া বাইব কত আর (সহঃ শ্যামল মিত্র)	শ্যামল মিত্র	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		N77093	বিধিরে ওই খেয়া বাইব কত আর	শ্যামল মিত্র	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বালিকা বধূ	১৯৬৭	GE30654	লাগ লাগ লাগ রঙের ভেলকি লাগ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30655	আমি কুসুম তুলিয়া (সহঃ বাণী দাশগুপ্ত)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30653	শুক বলে শারী রে কেন(সহঃ বেলা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ভজ গৌরাজ্জ কহ গৌরাজ্জ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
দুষ্টু প্রজাপতি	১৯৬৭	N77091	ছলকি ছলকি মন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			সুখ নামে শুক পাখী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শ্যাম চক্রবর্তী
			পথের শেষ কোথায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
			সুখ নামে শুক পাখী (সহঃ রাণু মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শ্যাম চক্রবর্তী
বালুচরী	১৯৬৭	GE30679	হিসাব মিলাতে গিয়ে দেখি	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আজো হৃদয় আমার পথ চেয়ে	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
বাঘিনী	১৯৬৭	GE30688	ও রাধে তুই থমকে গেলি কেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
		GE30686	যখন ডাকলো বাঁশী তখন রাধা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
শুধু একটি বছর	১৯৬৭	GE30640	স্বপ্ন জাগানো রাত মাধুরী ছড়ায়	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এই জীবনের রঙ যদি বদলায়	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30641	যে আমার মন নিয়েছে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			মোর মিলন পিয়াসী মন	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অদ্বিতীয়া	১৯৬৮	TAE 4025	যাবার বেলায় পিছু থেকে ডাক	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			আহা প্রজাপতি সকালে আলোয়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
		TAE 4028	চঞ্চল মন আনমনা হয়(সহঃ লতা)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
চৌরঙ্গী	১৯৬৮	GE30697	কাছে রবে কাছে রবে	অসীমা ভট্টাচার্য	মিল্টু ঘোষ
ছোট জিজ্ঞাসা	১৯৬৮	GE30692	এই সময়ের ভাগীরথী যায় বয়ে যায় (সহঃ সমরেশ, চিত্ত)	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		GE30691	এই সময়ের ভাগীরথী যায় বয়ে যায় (সহঃ সমরেশ, চিত্ত)	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পরিণীতা	১৯৬৮	GE30705	চাঁদে বুঝি লাগলো গ্রহণ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			জাগো রাই কমলিনী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রণব রায়
পথে হল দেখা	১৯৬৮	GE30639	চল চল মোরা চলে যাই	ভি বালসারা	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বিবাহ বিভ্রাট	১৯৬৮	N 77133	না না না, এ মন মানে না কেন	শ্যামল মিত্র	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বিয়াল্লিশ	১৯৬৮	GE 7762	হাতের শিকল খুলে (সহঃ রত্না ঘোষাল)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	তড়িত কুমার ঘোষ
শিলালিপি	১৯৬৮	N 77029	কার কথা ভেবে ভেবে	সুধীন দাসগুপ্ত	সুবীর হাজরা
			আজও মনে পড়ে বারে বারে	সুধীন দাসগুপ্ত	সুবীর হাজরা

সবরমতী	১৯৬৮	GE30711	শোন গো সজনী	গোপেন মল্লিক	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পঞ্চশর	১৯৬৮		কি গভীর বাণী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
পরিশোধ	১৯৬৮	JNG 6223	তোমার মন হারালো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
জীবন সঙ্গীত	১৯৬৮	GE30693	কেউ দেয়নিকো উলু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	সুভাষ মুখোপাধ্যায়
			জীবনের ঘুরপাকে ঘুরছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	সুনীলবরণ
		GE30695	জীবনের যাত্রায় আমি এক যাত্রী (কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অরবিন্দ মুখোপাধ্যায়
হংস মিথুন	১৯৬৮	GE30681	সূর্যের মত শাস্ত হোক (অন্যান্য শিল্পী সহ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30682	আজ কৃষ্ণচূড়ার আবীর মেখে(সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আয় আয় আয় রে(সহঃ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রতিদান	১৯৬৯	GE30673	আজকে আমার সুরে সুরে (সহঃ অসীমা ভট্টাচার্য)	শৈলেন মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			স্বপ্নে দেখা সেই দিন	শৈলেন মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
তীরভূমি	১৯৬৯	GE30696	তীরভূমি খোঁজে নাবিক হৃদয় সমুদ্র সংসারে	বিজন পাল	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
দুরন্ত চড়াই	১৯৬৯	N 77129	যে চোখেতে দেখে আমায়	শ্যামল মিত্র	বিমল ভৌমিক
মায়া	১৯৬৯	N 77155	এই কি পৃথিবী সেই	অনল চট্টোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
কমললতা	১৯৬৯	N 77139	কুঞ্জ জাগিল কানু	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			দেখ সখী সাজিল নন্দকুমার	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ভজছঁ রে মন	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রচলিত
		TAEC 4038	বনসন আওত নন্দদুলাল	রবীন চট্টোপাধ্যায়	প্রচলিত
			নব বৃন্দাবন নব নব তরুগণ	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
		TAEC 4037	হিয়া বলে তুমি আমার	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এই না মাধবীতলে	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
	আহা ধীরে চল ধনী	রবীন চট্টোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার		
চেনা অচেনা	১৯৬৯	TAEC 4031	ও আমার সোনা বন্ধু রে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			একই পথ যেন একটি বাঁকে এসে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
নতুন জীবন	১৯৬৯	GE30623	লাজবতী নুপুরের রিনি ঝিনি ঝিনি	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আমি গান শোনাবো	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		GE30624	এমন আমি ঘর বেঁধেছি	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
পিতা পুত্র	১৯৬৯	45AEC 4010	এই ভোরের আলোয়	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			তোমায় আমায় মিলে	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
		45AEC 4009	রাগ যে তোমার মিষ্টি আরও (সহঃ সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	পবিত্র চট্টোপাধ্যায়	প্রণব রায়
মন নিয়ে	১৯৬৯	45AEC 4034	ওগো কাজল নয়না হরিণী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়

		45AEC 4036	ভালবেসে দিগন্ত দিয়েছ (সহঃ আশা ভৌঁসলে)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত	
		CDNF 142687	আমি পথ ভোলা এক পথিক (সহঃ আশা ভৌঁসলে)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
শুক সারি	১৯৬৯	45AEC 4014	কেন যে বোঝা না সখী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মোহিনী চৌধুরী	
			কি কহিব প্রেমকথা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মোহিনী চৌধুরী	
			পিয়া পদমূলে কেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মোহিনী চৌধুরী	
দুটি মন	১৯৭০	GE30737	কে ডাকে আমায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	
		GE30738	আমি যতই তারে দেখি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	
মুক্তিঙ্গান	১৯৭০	N 77155	সুরের আসর থেকে	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	
সরস্বতীর প্রতিজ্ঞা	১৯৭০	GE30733	আমি হলাম -----	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
			চাই একটা ---- (সহঃ রাণু মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
শীলা	১৯৭০	GE 30739	যেদিন মানুষ গড়া	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	
স্বর্ণশিখর প্রাঙ্গনে	১৯৭০		নয় মনের থেকে	?????	?????	
আলোয়ার আলো	১৯৭০		তুমি ঝরা সুর তোল (দুটি লাইনের গান)	গোপেন মল্লিক	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
দেশবন্ধু চিন্তরঞ্জন	১৯৭০		আমি অকৃতি অধম		রজনীকান্ত সেন	
			আমার এ প্রেম তুমি		দেশবন্ধু চিন্তরঞ্জন দাস	
মহাকবি কৃতিবাস	১৯৭০		নূপুর পরিয়া পায়ে (মাত্র তিন লাইনের গান)	বিজন ঘোষদস্তিদার	কৃতিবাস	
সংসার	১৯৭০	GE30677	দিন নেই রাত নেই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়	
			রাতের স্বপনে কাল (সহঃ আরতি)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
ধন্য মেয়ে	১৯৭১	BOE 1036	এ ব্যথা কি যে ব্যথা	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
			রাধে মনটা রেখে এলি	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
মাল্যদান	১৯৭১	BOE 1017	এই তো ভাল লেগেছিল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
কুহেলী	১৯৭১	BOE 1004	তুমি রবে নীরবে (অংশ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
নিমন্ত্রণ	১৯৭১	BOE 1031	সিংহপৃষ্ঠে ভর করিয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত	
			পিরীতি বলিয়া একটি কমল (সহঃ কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত	
			তারা মা মা গো সিংহপৃষ্ঠে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত	
মহাবিপ্লবী অরবিন্দ	১৯৭১		এবার তোর মরা গাঙে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
			সার্থক জনম আমার (অংশ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
			BOE 1042	বন্দে মাতরম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বঙ্কিমচন্দ্র
			BOE 1043	ও তোর কোলের ছেলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	সুনীল বরণ
শ্রীমান পৃথীরাজ	১৯৭১	BOE 1039	হরিদাসের বুলবুল ভাজা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	
			তল্পিতল্পা নিয়ে এবার	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার	

		BOE 1090	নরাধমে সাক্ষাৎ ঈশ্বর হে (কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অর্চনা	১৯৭২	BOE 1051	জনম মরণ জীবনের দুই তীরে	অজয় দাস	শান্তনু চট্টোপাধ্যায়
ছায়াতীর	১৯৭২	BOE 1070	রূপসী বাঙলার এই পথঘাট	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সোনার খাঁচা	১৯৭২	EMOE 1050	শুধু ভালবাসা দিয়ে	বীরেশ্বর সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		EMOE 1051	কে জানে ক ঘণ্টা যারে যা উড়ে	বীরেশ্বর সরকার বীরেশ্বর সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় সুধীন দাসগুপ্ত
অনিন্দিতা	১৯৭২		দিনের শেষে ঘুমের দেশে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
স্ত্রী	১৯৭২	EMOE 1021	খিড়কি থেকে সিংহদুয়ার	নচিকেতা ঘোষ	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		BOE 1094	সাক্ষী থাকুক ঝরাপাতা	নচিকেতা ঘোষ	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
		EMOE 1022	হাজার টাকার ঝাড়বাতিটা (সহঃ মান্না দে) সখী কালো আমার ভাল লাগে (সহঃ মান্না দে)	নচিকেতা ঘোষ নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অগ্নিভ্রমর	১৯৭৩	BOE 1136	জানোয়ার বনেই শুধু থাকে না	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
নকল সোনা	১৯৭৩	MOE 1036	একদিনে হইনি আমি	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বিষপাথর	১৯৭৩	BOE 114	ওই দূরে ওই পূবেরই আকাশে	মানিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রণব বসু
আলো আঁধারে	১৯৭৪	BOE 1145	ও মন খুঁজে ফিরিস কারে	মৃগাল বন্দ্যোপাধ্যায়	পবিত্র মিত্র
শাশ্বতী	১৯৭৪	7EPE 5027	কোথায় কতদূর কবে কোনখানে	হিমাংশু বিশ্বাস	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
আলো ও ছায়া	১৯৭৪	7EPE5013	বৈঠা চলে রে (সহঃ কোরাস)	বিজন পাল	বেলা পাল
দাবী	১৯৭৪	7EPE5021	হিপি কি বিটলে চেনা মুশকিল	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
দাবী	১৯৭৪	7EPE5022	আরে শোন শোন বাবুরা	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
ফুলেশ্বরী	১৯৭৪	EACP 2001	যেওনা দাঁড়াও বন্ধু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			টাপুর টুপুর বৃষ্টি ঝরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			ফুলেশ্বরী ফুলেশ্বরী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			আমি দেখতে ভালবাসি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			তুমি শতদল হয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			আমি তোমায় কত খুঁজিলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
বিকেলে ভোরের ফুল	১৯৭৪		আমার সকল রসের ধারা (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
হাসিটুকু থাক	১৯৭৪	7LPE 2001	গুরু তুমি লাকি	মানিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রণব বসু
ঠগিনী	১৯৭৪		যৌবনসরসী নীরে (সহঃ সুশীল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

			বসুমল্লিক)		
সজারুর কাঁটা	১৯৭৪	BOE 1196	সময় কখন যে	সুধীন দাসগুপ্ত	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
সঙ্গিনী	১৯৭৪	7EPE 5023	একটু বাতাস ছিল	সুধীন দাসগুপ্ত	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
সংসার সীমান্তে	১৯৭৫	7EPE 5045	সুজন কাঞ্জারী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায় ও তরণ মজুমদার
গোধূলি	১৯৭৫	7EPE5035	ও যদি রাখাই হল	শৈলেন মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			কিছু কথা ছিল	শৈলেন মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ক্ষতি কি যদি সে আর না আসে	শৈলেন মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
নিশির্মগয়া	১৯৭৫	7LPE 2009	আমি শুনতে পাইনি তব পদধ্বনি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			সূর্য ওঠে রোজ সূর্য ওঠে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
বাঘবন্দী খেলা	১৯৭৫	45 N 11028	আয় আয় আসমানী কবুতর	দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
মন যারে চায়	১৯৭৫	7EPE 5058	ও তুই ভাবিস না রে	রঞ্জিত বসুরায়	সন্তোষ সরকার
রাগ অনুরাগ	১৯৭৫	EALP 2003	সেই দুটি চোখ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ও সুন্দরী তুমি কে তা জানিনা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আমি গান গাই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			সোনার ওই আঙুটি থেকে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			খেলা আমার ভাঙবে যখন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			কি গান শোনার বল (সহঃ হৈমন্তী)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			তোমাদের কাছে এসেছিলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রিয় বান্ধবী	১৯৭৫	7EPE 5047	আমি সাহেবও নই গোলামও নই (সহঃ অন্যান্য)	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ভাগ্যটা যে তিনটে তাসের খেলা	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অগ্নীশ্বর	১৯৭৫	45N11024	পুরানো সেই দিনের কথা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
		45N11025	ধনধান্যে পুষ্পে ভরা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
সানাই	১৯৭৫	45 NLP 3002	এই যে পথ (সহঃ হৈমন্তী)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			বাজে রিনি ঝিনি মধুর সুরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ভাল আছি যদি বলি তবে শোন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
হারায়ে খুঁজি	১৯৭৫	7EPE 5003	সে ভাবে সবুজ পাথর	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
হারমোনিয়াম	১৯৭৫	EHX 25 (LP)	মন বলে আমি	তপন সিংহ	তপন সিংহ
			মন বলে আমি (সহঃ অরুণকতী দেবী)	তপন সিংহ	তপন সিংহ
অসাধারণ	১৯৭৬	7-LPE 2024	সূর্যের রঙ অস্ত আকাশে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			আমার বাবা ভাল ছিল	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			কানু ছাড়া মোর বাঁশী নাই	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			কি হতে গিয়ে কি হল(সহঃ হৈমন্তী শুকা)	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার

			গোলাপের রক্ত মুগ্ধ সে মনটাকে	নচিকেতা ঘোষ	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
এরা এক যুগ	১৯৭৬	15N11038	উদাসী হাওয়া দাও বলে দাও	প্রবীর মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ওই মেঘ গুড় গুড় ডাক (কোরাস)	প্রবীর মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
ছুটির ঘণ্টা	১৯৭৬	7EPE5005	আঁধার জীবনটাকে ডেকে আমি বলি	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
জয়	১৯৭৬	7EPE5058	ও আমার ছোট্ট বন্ধুরা শোন	আনন্দ মুখোপাধ্যায়	আনন্দ মুখোপাধ্যায়
জীবন মরণের প্রান্তে	১৯৭৬	7IPE2020/ 7EPE5062	নাচরে নাচরে ভাই (কোরাস)	তরণ / রঞ্জিত	সাধন চৌধুরী
			রুমঝুম রুমঝুম (কোরাস)	তরণ / রঞ্জিত	সাধন চৌধুরী
			আজ জীবনের ঝুলন খেলায়(সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	তরণ / রঞ্জিত	সাধন চৌধুরী
নেশা	১৯৭৬	7IPE 2028	ও নদীরে (সহঃ জয়ন্তী সেন)	নিতাই গোস্বামী	মিল্টু ঘোষ
দুই বোন	১৯৭৬	BOE 1115	জীবনের খেলাতে	মাণিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	প্রণব বসু
দিন আমাদের	১৯৭৬	7EPE5073	এই তো জীবন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	
			যদি কুমড়োর মত চালে ধরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	
নন্দিতা	১৯৭৬	7IPE 2020	আজও তেমনি করে	মৃগাল মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			দুজনেই পাই যে দাগা	মৃগাল মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রস্নি	১৯৭৬	45NLP 3003	যদি কেউ ডেকে বলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			কিছু পেলাম তোমার কাছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			তোমার চোখের আকাশ নীলে(সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বহিঃশিখা	১৯৭৬	7EPE 5059	এ জ্বালা তারই জ্বালা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
মোহন বাগানের মেয়ে	১৯৭৬	7-LPE 2005	দিন গেছে রাত গেছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
			আরও কাছে এস এস না (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
সন্যাসী রাজা	১৯৭৬	EALP 2004	কা তব কান্তা	নচিকেতা ঘোষ	শঙ্করাচার্য
সুদূর নীহারিকা	১৯৭৬	ECLP 3401	তরীর নাম জীবন তরী	মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
শ্রী শ্রী মহালক্ষ্মী	১৯৭৬	7EPE 5074	কোথায় তুমি কোথায়	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			এস মা এস মা	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			প্রণাম সত্য স্বরূপিণী	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			এস মন প্রণমি গো (সহঃ আরতি)	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
মনপাখী	১৯৭৬	7EPE 5060	জানিনা গো সখা মোর	গৌতম দাশগুপ্ত	প্রসেনজিৎ দাশগুপ্ত
			আয় মোর মনপাখী	গৌতম দাশগুপ্ত	প্রসেনজিৎ দাশগুপ্ত
			কথা ছিল কত কিছু	গৌতম দাশগুপ্ত	প্রসেনজিৎ দাশগুপ্ত
দত্তা	১৯৭৬	45N11029	যারো যমুনাতে দেখলাম সই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রণব রায়
			মন দিতাম না সখী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রণব রায়

প্রতিশ্রুতি	১৯৭৬	7EPE 5065	কত কি হয় এই নদীতে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
নয়ন	১৯৭৬	45N11032	ওম শান্তি শান্তি	অজয় দাস	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			পায়ে পায়ে ওরে ধূলি	অজয় দাস	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অনন্যা	১৯৭৭		সাগরের গভীরতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	
এই পৃথিবী পাছনিবাস	১৯৭৭	45N11039	পৃথিবী তোমার এই পাছনিবাসে	রাজেন সরকার	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
গোলাপ বউ	১৯৭৭		বিনোদ বেণী	নীতা সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
চুপি চুপি	১৯৭৭	7IPE2054	আমরা এ যুগের নারী(সহঃ শ্রাবস্তী মজুমদার)	চণ্ডীদাস বসু	চণ্ডীদাস বসু
জাল সন্ন্যাসী	১৯৭৭	45N11037	আমার নিয়তি আঁধার (সহঃ অন্যান্য)	শ্যামল মিত্র	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
নানা রঙের দিনগুলি	১৯৭৭	EGNG 1037	না না না খুলোনা খুলোনা(সহঃ মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়)	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
			এই জীবন (সহঃ সন্ধ্যা মুখোঃ)	অমল মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			কথা পেয়ে গেছি এই তো(সহঃ বনশ্রী সেনগুপ্ত)	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
			জীবনের স্বপ্নগুলো হারিয়ে গেল	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
প্রেমের ঠাকুর রামকৃষ্ণ	১৯৭৭	7LPE 2037	কল্পতরু তুমি প্রেমের ঠাকুর	তরণ রঞ্জিত	মোহিনী চৌধুরী
ভোলা ময়রা	১৯৭৭		শোন শোন অ্যান্টনী (সহঃ মান্না দে, হরিধন মুখোপাধ্যায়)	অনিল বাগচী	বিভূতি মুখোপাধ্যায়
তীর ভাঙা ঢেউ	১৯৭৭	7IPE2043	এই রাজ দরবার (সহঃ উদয়বরণ, দিলীপ, রঞ্জিত)	অনিল দত্ত	শঙ্কর বসু
প্রতিমা	১৯৭৭	7LPE 2042	নমস্তে শরণ্যে শিবে সানুকম্পে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
			কবর দাও বা চিতায় পোড়াও	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
মঞ্জুমুগ্ধ	১৯৭৭	45 NLP 3004	একটু চোলাই খাব	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			আজ এই হোটেলে (সহঃ আরতি ও অন্যান্য)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ও রূপসী রূপসী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			এসেছি এই তো সাকী(সহঃ আরতি)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			পিছিয়ে গেলে চলবে না যাদু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
ময়না	১৯৭৭	7LPE 2039	শ্যামলা গাঁয়ের কাজলা মেয়ে(সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	অনুপম মুখোপাধ্যায়, শচীন গাঙ্গুলী	সত্যেন গাঙ্গুলী
রামের সুমতি	১৯৭৭	45 N 11034	হঠ হঠ হঠ	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
বেহুলা লখীন্দর	১৯৭৭		জয় জয় শিব জয় জয় শম্ভু	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	অমল দত্ত

শেষ রক্ষা	১৯৭৭		যার অদৃষ্টে যেমন জুটেছে (সহঃ চিন্ময় চট্টোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
সুবর্ণলতা	১৯৭৭		ওই শোন ওই শোন	কালীপদ সেন	আশাপূর্ণা দেবী
স্বাতী	১৯৭৭	2328-3503	সোনা বন্ধুরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ওরে সুজন নাইয়া	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			যেতে যেতে কিছু কথা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
হাতে রইল তিন	১৯৭৭	7EPE 5007	অতীতের দিগন্ত ভুলে যাও	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
হারাগো প্রাপ্তি নিরুদ্দেশ	১৯৭৭	7LPE 2004	যার নিজের পকেটে নেই পয়সা	মৃগাল বন্দ্যোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
পুতুল ঘর	১৯৭৮		ঠিকানা হারিয়ে ফেলা	অনুপম মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
বালক শরৎচন্দ্র	১৯৭৮	7EPE 5042	সর্বাগ্রে প্রণাম করি (সহঃ তরণ বন্দ্যোপাধ্যায়)	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ও বিনোদিনী রাখা রে	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
জীবন নাটক	১৯৭৮	7EPE5100	যদি তোমাদের ভালো লাগে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			পৃথিবীটা আজ শুধু (সহঃ বনশ্রী)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			মনের দুঃখে মাতাল হলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			খোকনমণির চোখে নেই ঘুম(সহঃ হৈমন্তী গুল্লা)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
করণাময়ী	১৯৭৮	ECLP 3414	যা দেবী সর্বভূতেষু	সুধীন দাসগুপ্ত	প্রচলিত
			কালো মেঘে কালী ছায়া	সুধীন দাসগুপ্ত	বিভূতি মুখোপাধ্যায়
			আনন্দময়ী আনন্দরূপ আনন্দ	সুধীন দাসগুপ্ত	প্রচলিত স্তোত্র
জয় মা তারা	১৯৭৮	7EPE5089	ভোগে মত্ত কোরো না মন	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য	সুনীল বরণ
		45N11040	তারিণী তরলা তন্বী (সহঃ ধনঞ্জয়)	ধনঞ্জয় ভট্টাচার্য	সুনীল বরণ
ডাক দিয়ে যাই	১৯৭৮	7EPE5095	ডাক দিয়ে যাই আমি	তিমির বরণ	চণ্ডীদাস বসু
তুষার তীর্থ অমরনাথ	১৯৭৮	7EPE5102	নম হে সত্যশিব (সহঃ কোরাস)	জানকী দত্ত	শান্তিময় কারফর্মা
			হে চন্দ্রচূড় মদনান্তক শূলপাণি	জানকী দত্ত	শান্তিময় কারফর্মা
ধনরাজ তামাং	১৯৭৮	2328 3508	ধনরাজ তামাং একটি শুধু নাম	শ্যামল মিত্র	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			দেখ এখানে পাথরেও ফোটে ফুল	শ্যামল মিত্র	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
নদী থেকে সাগরে	১৯৭৮	45-JNLX-3001	আজু রজনী হাম (সহঃ আরতি)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিদ্যাপতি
			মরে যাই, যাই মরে যাই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আমি সব খুইয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
মণ্টু	১৯৭৮	2528-4012	আমি অন্ধকারের মাঝে	দুর্গা ভট্টাচার্য	দুর্গা ভট্টাচার্য
অরুণ বরণ কিরণমালা	১৯৭৯	2228-0257	নিয়তি কি লিখেছে	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ
আমি রতন	১৯৭৯	2328-3545	জন্ম যখন দিলে বিধি	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	ভাস্কর চক্রবর্তী

গণদেবতা	১৯৭৯	2628-7003	ওলো সই দেখে যা লো (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
ঘটকালি	১৯৭৯	2228-0297	যেতে যেতে কোথায় (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	গোপেন মল্লিক	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
চামেলী মেম-সাহেব	১৯৭৯	45NLP 3006	ও বিদেশী তাকাও	ভূপেন হাজারিকা	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
নন্দন	১৯৭৯	7LPE 2067	মুখ ভরা হাসি আর	নীতা সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পম্পা	১৯৭৯	7EPE 5107	যে প্রদীপ নিবে গেছে	নির্মল চক্রবর্তী	সত্যেন ঘোষাল
ভাগ্যালিপি	১৯৭৯	45 N 11033	আশা কতটুকু ছিল মনে	রঞ্জিত বসুরায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
রজনী	১৯৭৯	7EPE 5091	ও কোকিলা তোর ভাবখানা কি বল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ও সূর্য তুমি দিগন্তে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
নৌকাডুবি	১৯৭৯	7 EPE 5122	অশ্রুনাদীর সুদূর পারে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ডুব দে মন কালী বলে	১৯৭৯	7 EPE 5116	ও দয়াল	অতীন রায়	সমীর চক্রবর্তী
সমাধান	১৯৭৯	TAEC 2064 7LPE 2064	তোমরা সবাই শোন	অধীর বাগচী	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
রাম নারায়ণ রাম	১৯৭৯	7EPE 5117	কর্মের পথের	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	চিত্তরঞ্জন দত্ত
			নতুন পৃথিবী	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	চিত্তরঞ্জন দত্ত
			রাম নারায়ণ রাম (শ্লোক)	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
রূপসী আন্দামান	১৯৭৯	S/MPE 35(F) ALLEN RECORD	হে মহানায়ক	অনুপম দত্ত	সুকুমার দত্ত
			সাগরের স্নেহে	অনুপম দত্ত	সুকুমার দত্ত
			বীর জয় শূর	অনুপম দত্ত	লক্ষ্মীনারায়ণ দত্ত
লাল গোলাপের পাপড়ি	১৯৭৯	7EPE 5105	জীবন যেন আতস বাজী	আলি আকবর খান	প্রশান্ত রায়চৌধুরী
			গঙ্গে আজি তোমায় দেখে	আলি আকবর খান	প্রশান্ত রায়চৌধুরী
মা দশভুজা	১৯৭৯	GPE 1039	শোন শোন মর্তবাসী	কালীপদ সেন	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
কাগজের ফুল	১৯৭৯	GPE 1073	ভাল তো লাগে না আজ	তরণ মুখোপাধ্যায়	কানু রায়
দাদার কীর্তি	১৯৮০	S7LPE 2072	চরণ ধরিতে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
			এই করেছ ভাল নিষ্ঠুর হে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
		7IPE2073	সাত সুরোঁ কি বাঁধ পায়েলিয়া(সহঃ শক্তি ঠাকুর ও কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়
দর্পচূর্ণ	১৯৮০	GRE 1083	আমার হারানো দিন	কালীপদ সেন	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
খাঁচা	১৯৮০		ও গঙ্গা মনের কথা		
পক্ষীরাজ	১৯৮০	2228-0248	আমরা তিনটি জন এক প্রাণ	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়

জয় মা মঙ্গলচণ্ডী	১৯৮০	2128-3114	যা রে ময়ূরপঙ্খী নাও	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			জয় মঙ্গলচণ্ডী মা	সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
বিচার	১৯৮০		একি বিচার হল	অজয় দাস	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			আমি কোথায় এলাম	অজয় দাস	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
ভাগ্যচক্র	১৯৮০	7LPE 2052	তুমি ভালবাসার সমুদ্র	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
			কে যেন আমার মন কে কাঁদিয়ে	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
			আবীরে আবীরে এস আজ খেলি হোলি (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	সতীনাথ মুখোপাধ্যায়	শ্যামল গুপ্ত
মেঘ বৃষ্টি রোদ	১৯৮০	7LPE 2076	ও আমার মনের বিহঙ্গরে	অনল চট্টোপাধ্যায়	অনল চট্টোপাধ্যায়
			কত বৃষ্টি হল	অনল চট্টোপাধ্যায়	অনল চট্টোপাধ্যায়
			একটা গল্প বলি শোন(সহঃ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী)	অনল চট্টোপাধ্যায়	অনল চট্টোপাধ্যায়
শেষ বিচার	১৯৮০	7LPE 2063	ওঠা আছে পড়া আছে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
সীতা	১৯৮০	45 NLP 3030	সীতা মা নাকি কলঙ্কী (কোরাস)	নীতা সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
পাকাদেখা	১৯৮০	GRE 1095	তুমি কেমনটি হবে প্রেয়সী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বনফুল
অমৃতের স্বাদ	১৯৮১	7-EPE 5067	অনেক ঝড়ের আঘাতে ক্লান্ত পাখী	হীরেন ঘোষ	শ্যামল গুপ্ত
উপলব্ধি	১৯৮১	7EPE5125	এত দিনে বুঝেছি তোমায়	অনল চট্টোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
কপালকুণ্ডলা	১৯৮১	7LPE2091	পতিগৃহে যাও	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			তোমার ইচ্ছেয় হয় মা সবই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
খনা বরাহ	১৯৮১	7LPE2089	না জানামি দানম্	শ্যামল মিত্র	শঙ্করাচার্য
দুর্গা দুর্গতিনাশিনী	১৯৮১	45 NLP 3011	দুর্গা দুর্গতি নাশিনী(সহঃ অরুন্ধতী)	আনন্দ মুখোপাধ্যায়	শিশিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
			পাল্কা চলে দুলে	আনন্দ মুখোপাধ্যায়	শ্যামলেন্দু রায়
			শরত এল রে	আনন্দ মুখোপাধ্যায়	শিশিরকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রতিশোধ	১৯৮১	7EPE 5128	শুধু ব্যথার আঘাতে বারে বার	অজয় দাস	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
ফাদার	১৯৮১	2228-0737	প্রতিবাদ প্রতিবাদ প্রতিবাদ করে	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
		2228-0787	ধন ধান্য পুষ্পে ভরা	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
শহর থেকে দূরে	১৯৮১	45 NLP 2072	ও জনক দুহিতা সীতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			থই তাতা থই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
সুবর্ণগোলক	১৯৮১	7LPE2082	দিন নেই রাত নেই (কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
			আমি আজ ভেবেছি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিবদাস

					বন্দ্যোপাধ্যায়
উত্তর মেলেনি	১৯৮২	7LPE2101	এই সুন্দর লগ্নে (সহঃ আরতি)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			সাগর যে কথা বলল(সহঃ আরতি)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
খেলার পুতুল	১৯৮২	7LPE2105	আমি বন্ধুর প্রমাণে পোড়া(সহঃ অরুন্ধতী হোমচৌধুরী)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রচলিত
			ক্রন্দসী পথচারিণী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অতুলপ্রসাদ
ছুটি	১৯৮২	2392 320	কার কোলে তুই জন্ম নিলি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রশান্ত চৌধুরী
প্রতীক্ষা	১৯৮২	7EPE 5134	সীমা থেকে দূরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বনশ্রী	১৯৮২	7EPE 5149	আশ্বিনে হোক অহ্রাণে হোক	সুধীন দাসগুপ্ত	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
মেঘমুক্তি	১৯৮২	7 LPE 2096	বল খোকা না কি খুকী	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			ওই আকাশের বুকে যেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			আমায় চিনতে কেন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			তোমার মনের তুলসী তলায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			আমাদের ছুটি (কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
			ওরে মন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
শুভ রজনী	১৯৮২	7LPE 2079	না না ভাবা যায় না এতো	অসীমা ভট্টাচার্য	পার্থ মুখোপাধ্যায়
			সেই প্রথম দেখায় (সহঃ অসীমা ভট্টাচার্য)	অসীমা ভট্টাচার্য	পার্থ মুখোপাধ্যায়
সোনার বাঙলা	১৯৮২	7 ECLP 3423	এই যে বাঙলা (সহঃ সন্ধ্যা মুখোঃ)	নীতা সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			পুত্রী ধন (সহঃ আরতি মুখোঃ)	নীতা সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
শ্রী শ্রী রামকৃষ্ণ কথামৃত	১৯৮২	2328-3751	শ্রীমতী যে যায়	নির্মল চক্রবর্তী	বেচারাম চট্টোপাধ্যায়
মায়ের আশীর্বাদ	১৯৮২		পরিত্রাণায় সাধুনাং	শ্যামল মিত্র	প্রচলিত
মা ভবানী মা আমার	১৯৮২		কালী নাম ভরসা করে	কালীপদ সেন	সাধন চৌধুরী
মা কল্যাণেশ্বরী	১৯৮২		এই ভারতের পথে পথে (সহঃ হৈমন্তী গুপ্তা)	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	মোহিনী চৌধুরী
দূরের নদী	১৯৮২		এই কি পৃথিবী সেই	সুনীল চট্টোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
বোধন	১৯৮২	S/7EPE 5131	সবাই জানে ভোলা পাগলা ভোলা	পিটু ভট্টাচার্য	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
তনয়া	১৯৮৩	7EPE5151	আমি আঁধারের রঙ নিয়ে	অসীমা মুখোপাধ্যায়	বিশ্বনাথ দাস
চেনা অচেনা	১৯৮৩	7EPE5150	আমায় রাখতে যদি	অতুলপ্রসাদ	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়
			শোন শোন	পার্থপ্রতিম চৌধুরী	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়

অভিনয় নয়	১৯৮৩		কেন যে নয়ন জুড়ে	দিলীপ	মৃত্যুঞ্জয়/পুলক
ছোট মা	১৯৮৩		চোখের জলে সাগর হইল	শৈলেশ রায়	শক্তি চট্টোপাধ্যায়
বাগদীপাড়া দিয়ে	১৯৮৪		যদা যদা হি ধর্মস্য	অনাথবন্ধু দাস	প্রচলিত
অজান্তে	১৯৮৪	7-LPE 2116	ওই বাগাটা নামিয়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			কেন এলে মোর ঘরে(সহঃ অরুন্ধতী হোম চৌধুরী)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অতুলপ্রসাদ সেন
			আমার ল্যাজও নেই শিঙও নেই	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			শ্যাম হামারে (সহঃ শক্তি ঠাকুর)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অগ্নিশুদ্ধি	১৯৮৪		তোমার কিসের ভয়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
শিলালিপি	১৯৮৪	S/45 NLP 3043	সূর্য গেল অস্তাচলে	সুপর্ণকান্তি ঘোষ	পলাশ বন্দ্যোপাধ্যায়
জয় পরাজয়	১৯৮৪	MEPE 6005	ওই আকাশের বুকে যেন কে আছে	রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়	চন্দন মুখোপাধ্যায়
শোরগোল	১৯৮৪		শোরগোল শোরগোল	অমল মুখোপাধ্যায়	মিল্টু ঘোষ/ সমীর
অমরগীতি	১৯৮৪		আমি যদি মুচি	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিভূতি মুখোপাধ্যায়
রাজেশ্বরী	১৯৮৪	7LPE 5157	একেলা এ সংসারে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিভূতি মুখোপাধ্যায়
			জিতেছে জিতেছে (সহঃ কোরাস)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিভূতি মুখোপাধ্যায়
সূর্যতৃষ্ণা	১৯৮৪	7LPE 2067	হয়তো কয়েকটা দিন	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			ও পৃথিবী আমি কি পেলাম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			হয়তো কয়েকটা দিন (বিবাদ)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
বিষবৃক্ষ	১৯৮৪	S/7E 56	অঙ্গনে আওব যব ললিতা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিদ্যাপতি
			তোমার মনের ফুল বাগানে(সহঃ হৈমন্তী গুপ্তা)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শিবদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
দিদি	১৯৮৫		কান্না হাসির দোল দোলানো	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
টগরী	১৯৮৫	2228-1130	পিরীতি রসের খেলা(সহঃ আরতি)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মুকুল দত্ত
ভালবাসা ভালবাসা	১৯৮৫	S/7LPE 213	চুরি করা মহা পুণ্য	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			তোমার কাছে এ বর মাগি (সহঃ হৈমন্তী গুপ্তা)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
			মম চিত্তে নিতি নৃত্যে (সহঃ অরুন্ধতী হোম চৌধুরী)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
মথুরা বিজয়	১৯৮৫		সম্ভবামি যুগে যুগে	অশোক রায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
হরিশচন্দ্র শৈব্যা	১৯৮৫		শুনহ মানুষ ভাই	রবীন্দ্র জৈন	বিভূতি মুখোপাধ্যায়
তিল থেকে তাল	১৯৮৫	GATHANI 4332	ফুলের বাগানে ঘেরা	চণ্ডীদাস বসু	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
আসামী	১৯৮৫	VMSP 8305/1	দুপায়ে সজোরে ঘুরিয়ে চলেছি চাকা	স্বপন চক্রবর্তী	বীরেন ঘোষ
ঘাত প্রতিঘাত	১৯৮৬	ARS 12(F)	একটা ছুটির দিন পেয়েছি(কোরাস)	প্রণবকুমার গঙ্গোপাধ্যায়	সাগর ঘোষ

দাবার চাল	১৯৮৭		গানের পাখী সুরের দিগন্তে	অসীমা মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
ক্ষাপা ঠাকুর	১৯৮৭		যেই আল্লা সেই হরি	শৈলেশ রায়	অনন্ত চট্টোপাধ্যায়
প্রতিভা	১৯৮৭		বেদনার ধু ধু বালুচরে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
লালন ফকির	১৯৮৭	MIL 5227-872	চিরদিন কাঁচা বাঁশের খাঁচা (সহঃ মান্না দে)	হেমাঙ্গ বিশ্বাস	লালন ফকির
			সব লোকে কয় লালন কি জাত		লালন ফকির
			এমন মানব জনম		লালন ফকির
			আমি কোথায় পাবো তারে		গগন হরকরা
			কথা কয় রে দেখা দেয় না		
			বেদে কি তার মর্ম জানে		
			আমি আছি কোথায় যাব কোথায়		লালন ফকির
			আমি একদিনও না দেখিলাম		লালন ফকির
			গুরু দোহাই তোমার মনকে		লালন ফকির
আগমন	১৯৮৭	GE 30733	এ তো ভালবাসা নয়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
			ঢাক গুড় গুড় (সহঃ আশা ভৌসলে)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
টুনি বউ	১৯৮৭	7LPE 2126	বাপের বাড়ীর ভিটে ছেড়ে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
মন্দির	১৯৮৭	2328-3550	নম হে বিশ্বনাথ	বেচু মুখোপাধ্যায়	প্রদীপ ধর
মধুগঞ্জের সুমতি	১৯৮৮	NPX 6009 CBS CST	কত নদী মরুপথ পার হয়ে	হিমাংশু বিশ্বাস	বিশ্বপ্রিয় বন্দ্যোপাধ্যায়
সুরের সাথী	১৯৮৮	GRE 1207	যাকে ভেবে কথার কুসুম	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			নদী যদি মিশে যায় সাগরে (সহঃ আরতি মুখোপাধ্যায়)	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
			যে নদী শুকিয়ে গিয়েছিল	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
অমরজ্যোতি	১৯৮৯		আমার কান্না নিয়ে	কল্যাণ সেনবরাট	মিল্টু ঘোষ
কলঙ্ক	১৯৯০	1322/0058	কেউ জানার মত জানে কি	নীতা সেন	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার
হারাণের নাতজামাই	১৯৯০	1322/0102	ও আয় রে আয় রে (সহঃ হৈমন্তী গুপ্তা)	সলিল চৌধুরী	সলিল চৌধুরী
প্রেম পূজা	১৯৯০	EBI CST.	এক স্বপ্নে ভরা কবিতা	সুনীল চট্টোপাধ্যায়	রাজু রায়
রাজনর্তকী	১৯৯১	GRI 1078	হরি বোল হরি বোল	বীরেশ্বর সরকার	বীরেশ্বর সরকার
দাগী	১৯৯৫		ভালবাসাই নাকি জানি (সহঃ রুনা লায়লা)	মানিকলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	সমীর ঘোষ/ পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়
বৌমণি	১৯৯৫		যার ঘর নেই তার পথ		পার্থপ্রতিম চৌধুরী
তান্ত্রিক	২০০৯		ও আমার জীবন এত শূন্য	সুনীল চট্টোপাধ্যায়	সুনীল চট্টোপাধ্যায়
অভিশপ্ত	১৯??	H 1455	ভাঙা গড়া সারা বেলা	অনুপম ঘটক	গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার

হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে রবীন্দ্রসঙ্গীত

ক্র সং	গানের প্রথম ছত্র	সহশিল্পী	বৎসর	রেকর্ড নং
১	আমার আর হবে না দেবী		১৯৪৪	GE 2642
২	কেন পাত্ত এ চঞ্চলতা		১৯৪৪	GE 2642
৩	হে নিরুপমা		১৯৪৬	GE 2873
৪	প্রাঙ্গনে মোর শিরীষশাখায়		১৯৪৬	GE 2873
৫	তোমায় গান শোনাব		১৯৪৭	GE 7057
৬	আমার গোখুলি লগন		১৯৪৭	GE 7057
৭	আষাঢ় কোথা হবে আজ	বেলা মুখোপাধ্যায়	১৯৪৭	GE 7076
৮	এস শ্যামল সুন্দর	বেলা মুখোপাধ্যায়	১৯৪৭	GE 7076
৯	ওগো কিশোর আজি	সুচিত্রা মিত্র, দেবব্রত বিশ্বাস ও অন্যান্য	১৯৪৮	GE 7230
১০	লাগিল দোলা জলে স্থলে	ঐ	১৯৪৮	GE 7230
১১	চক্ষু আমার তৃষ্ণা		১৯৪৮	GE 7232
১২	পাগলা হাওয়ার বাদলদিনে-		১৯৪৮	GE 7232
১৩	ধ্বনিল আহ্বান		১৯৪৮	GE 7300
১৪	আজি বাংলাদেশে হৃদয় হতে		১৯৪৮	GE 7488
১৫	অয়ি ভুবনমনমোহিনী		১৯৪৯	GE 7488
১৬	শুধু তোমার বাণী নয়গো		১৯৪৯	GE 7701
১৭	যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন		১৯৫০	GE 7701
১৮	আজি শরততপনে- প্রভাত স্বপনে		১৯৫০	GE 31268
১৯	তৃষ্ণার শান্তি সুন্দরকান্তি, তুমি এলে নিখিলের সস্তাপভঞ্জন	কানন দেবী	১৯৫০	VE 2564
২০	নিশার স্বপন ছুটল রে	কানন দেবী	১৯৫০	VE 2564
২১	নাই নাই নাই রে বাকী সময় আমার		১৯৫১	GE 7855
২২	কাহার গলায় পরাবি গানের রতনহার		১৯৫১	GE 7855
২৩	আষাঢ় সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল		১৯৫২	GE 24609
২৪	এই কথাটি মনে রেখ		১৯৫২	GE 24609
২৫	ও আমার দেশের মাটি		১৯৫২	GE 24619
২৬	হে ক্ষণিকের অতিথি		১৯৫২	GE 24619

২৭	অরুপ তোমার বাণী		১৯৫৩	GE 24673
২৮	ওরে নূতন যুগের ভোরে		১৯৫৩	GE 24673
২৯	মধু-গন্ধেভরা- মৃদু-স্নিগ্ধছায়া	লতা মঙ্গেশকর	১৯৫৩	GE 24692
৩০	তোমার হল শুরু আমার হল সারা	লতা মঙ্গেশকর	১৯৫৩	GE 24692
৩১	এ পথে আমি যে		১৯৫৪	GE 24724
৩২	মনে রবে কি না রবে আমারে		১৯৫৪	GE 24724
৩৩	ওগো নদী আপন বেগে পাগল পারা		১৯৫৪	GE 24732
৩৪	পথ দিয়ে কে যায় গো চলে		১৯৫৪	GE 24732
৩৫	আমার মন মানে না, দিন রজনী		১৯৫৫	GE 24753
৩৬	ওপারে মুখর হল কেকা ওই		১৯৫৫	GE 24753
৩৭	আমার এই পথ চাওয়াতেই		১৯৫৫	GE 24757
৩৮	যখন ভাঙলো মিলনমেলা		১৯৫৫	GE 24757
৩৯	চলে যায়, মরি হয়, বসন্তের দিন		১৯৫৫	GE 24762
৪০	কেন যামিনী না যেতে জাগালে না		১৯৫৫	GE 24762
৪১	মিলনরাতি পোহাল, বাতি নেভার বেলা এল		১৯৫৬	GE 24783
৪২	যাবার বেলায় শেষ কথাটি যাও বলে		১৯৫৬	GE 24783
৪৩	নিশীথে কি কথা কয়ে গেল মনে		১৯৫৮	GE 24888
৪৪	বিদায় করেছ যারে নয়নের জলে		১৯৫৮	GE 24888
৪৫	তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি	রুমা গুহঠাকুরতা	১৯৫৮	N 76094
৪৬	মনে কি দ্বিধা রেখে চলে গেলে		১৯৬১	GE 24049
৪৭	মন মোর মেঘের সঙ্গী		১৯৬১	GE 24049
৪৮	(‘জেমস ফ্রম টেগোর’ অ্যালবাম)	(‘জেমস ফ্রম টেগোর’ অ্যালবাম)	১৯৬২	EALP 1267
৪৯	আমি জ্বালব না মোর বাতায়নে		১৯৬২	EALP 1267
৫০	আমার হৃদয় তোমার আপন হাতের		১৯৬২	EALP 1267
৫১	তুই ফেলে এসেছিস কারে		১৯৬২	EALP 1267
৫২	সে আসে ধীরে		১৯৬৩	GE 25139
৫৩	আমার কণ্ঠ হতে গান কে নিল কেড়ে		১৯৬৩	GE 25139
৫৪	আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে		১৯৬৫	GE 25210
৫৫	কে বলে ‘যাও যাও’		১৯৬৫	GE 25210
৫৬	আজি মর্মরধ্বনি কেন		১৯৬৬	SEDE 3008
৫৭	এবার নীরব করে দাও হে তোমার		১৯৬৬	SEDE 3008
৫৮	পথের শেষ কোথায়, শেষ কোথায়		১৯৬৬	SEDE 3008
৫৯	আমি তোমায় যত শুনিয়েছিলাম		১৯৬৬	SEDE 3008
৬০	ডেকো না আমার ডেকোনা		১৯৬৭	SEDE 3009

৬১	হায় গো ব্যথায় কথা		১৯৬৭	SEDE 3009
৬২	ক্লান্ত বাঁশীর শেষ রাগিনী		১৯৬৭	SEDE 3009
৬৩	দীপ নিভে গেছে মম		১৯৬৭	SEDE 3009
৬৪	আমার মন চেয়ে রয় মনে মনে		১৯৬৮	SEDE 3016
৬৫	নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে		১৯৬৮	SEDE 3016
৬৬	তুমি মোর পাও নাই পরিচয়		১৯৬৮	SEDE 3016
৬৭	সেই ভাল সেই ভাল		১৯৬৮	SEDE 3016
৬৮	আমার এই পথ চাওয়াতেই আনন্দ		১৯৬৯	SEDE 3027
৬৯	কাছ থেকে দূর রচিল		১৯৬৯	SEDE 3027
৭০	যৌবন সরসী নীরে		১৯৬৯	SEDE 3027
৭১	আজ খেলা ভাঙার খেলা		১৯৬৯	SEDE 3027
৭২	আমি পথ ভোলা এক পথিক এসেছি	‘বসন্ত’ অ্যালবাম পুরবী মখোপাধ্যায় সুমিত্রা সেন	১৯৬৯	EALP 1339
৭৩	নিবিড় অমা তমা হতে		১৯৬৯	EALP 1339
৭৪	এবার উজার করে লও		১৯৬৯	EALP 1339
৭৫	চৈত্র পবনে		১৯৬৯	EALP 1339
৭৬	দিয়ে গেনু বসন্তের এই		১৯৬৯	EALP 1339
৭৭	আমার খেলা যখন ছিল তোমার সনে		১৯৭০	SEDE 3034
৭৮	পথে ডেকে ডেকেছিলে		১৯৭০	SEDE 3034
৭৯	জানি তুমি ফিরে আসিবে		১৯৭০	SEDE 3034
৮০	অনেক পাওয়ার মাঝে		১৯৭০	SEDE 3034
৮১	এস গো জেলে দিয়ে যাও	‘যায় দিন শ্রাবণ দিন যায়’ অ্যালবাম	১৯৭০	EASD 1362
৮২	মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম		১৯৭০	EASD 1362
৮৩	গগনতল গিয়েছে মেঘে ভরি		১৯৭০	EASD 1362
৮৪	ঝরা পাতা গো আমি তোমারি দলে		১৯৭১	SEDE 3042
৮৫	দিন যদি হল অবসান		১৯৭১	SEDE 3042
৮৬	আমি কান পেতে রই		১৯৭১	SEDE 3042
৮৭	যদি তারে নাই চিনি গো		১৯৭১	SEDE 3042
৮৮	দিনের শেষে ঘুমের দেশে	দুই পিঠ	১৯৭১	45 GE 25399
৮৯	আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে	সুমিত্রা রায়	১৯৭৩	SEDE 3062
৯০	আমায় বাঁধবে যদি	সুমিত্রা রায়	১৯৭৩	SEDE 3062
৯১	এ মণিহার আমায় নাহি সাজে		১৯৭৩	SEDE 3066
৯২	মোর ভাবনারে কি হাওয়ায়		১৯৭৩	SEDE 3066
৯৩	রোদনভরা এ বসন্ত		১৯৭৩	SEDE 3066
৯৪	রাঙিয়ে দিয়ে যাও		১৯৭৩	SEDE 3066
৯৫	অশ্রুদীর সুদূর পারে		১৯৭৪	SEDE 3093

৯৬	তাই তোমার আনন্দ আমার 'পর		১৯৭৪	SEDE 3093	
৯৭	কি গাব আমি কি শোনাব		১৯৭৪	SEDE 3093	
৯৮	মরণের মুখে রেখে		১৯৭৪	SEDE 3093	
৯৯	সংসার যবে মন কেড়ে লয়		১৯৭৫	SEDE 3102	
১০০	আছে দুঃখ আছে মৃত্যু		১৯৭৫	SEDE 3102	
১০১	কেন আমায় পাগল করে যাস		১৯৭৫	SEDE 3102	
১০২	ওরা অকারণে চঞ্চল		১৯৭৫	SEDE 3102	
১০৩	ওগো পথের সাথী	‘পথ ও পথিক’ অ্যালবাম। কণিকা বন্দ্যোপাধ্যায় (ওরে সাবধানী পথিক ও কে বলে যাও যাও বাদে) সুচিত্রা মিত্র (ওরে সাবধানী পথিক ও পথের শেষ কোথায় বাদে)	১৯৭৬	ESCD 2537	
১০৪	পথে যেতে ডেকেছিলে		১৯৭৬	ESCD 2537	
১০৫	পথের শেষ কোথায়		১৯৭৬	ESCD 2537	
১০৬	চলি গো চলি গো		১৯৭৬	ESCD 2537	
১০৭	আমি পথ ভোলা এক পথিক		১৯৭৬	ESCD 2537	
১০৮	তোমার বাস কোথা যে পথিক		১৯৭৬	ESCD 2537	
১০৯	ওরে সাবধানী পথিক		১৯৭৬	ESCD 2537	
১১০	কে বলে ‘যাও যাও’		১৯৭৬	ESCD 2537	
১১১	আর রেখো না আঁধারে আমায়			১৯৭৭	SEDE 3124
১১২	যখন তুমি বাঁধছিলে তার			১৯৭৭	SEDE 3124
১১৩	আমার রাত পোহাল		১৯৭৭	SEDE 3124	
১১৪	আমার যাবার বেলায় পিছু ডাকে		১৯৭৭	SEDE 3124	
১১৫	ওহে সুন্দর মরি মরি	‘পূজা, প্রেম ও প্রকৃতি’ অ্যালবাম বেলা মুখোপাধ্যায়	১৯৭৭	S/EMGE 11005	
১১৬	ও আমার চাঁদের আলো		১৯৭৭		
১১৭	সঘন গহন রাত্রি		১৯৭৭	SEDE 3130	
১১৮	হে মাধবী দ্বিধা কেন		১৯৭৭	SEDE 3130	
১১৯	নব আনন্দে জাগো		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২০	একি সুধারস আনে		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২১	আমার ভাঙা পথের রাঙা ধূলায়		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২২	আমার ব্যথা যখন আনে আমায়		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৩	আমার অন্ধ প্রদীপ শূন্যপানে		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৪	আমার সকল রসের ধারা		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৫	খেলার ছলে সাজিয়ে আমার		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৬	তুমি কি কেবলই ছবি		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৭	ক্ষমিতে পারিলাম না যে		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৮	জাগরণে যায় বিভাবরী		১৯৭৮	ECSD 2575	
১২৯	আর নাইরে বেলা নামল ছায়া		১৯৭৮	ECSD 2575	
১৩০	মুখপানে চেয়ে দেখি		১৯৭৮	ECSD 2575	

১৩১	তিমির অবগুণ্ঠনে		১৯৭৮	ECSD 2575
১৩২	বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা-১	‘প্রেমের মিলন দিলে’	১৯৭৮	ECSD 2576
১৩৩	বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা-২	অ্যালবাম	১৯৭৮	ECSD 2576
১৩৪	বাজিল কাহার বীণা		১৯৭৮	ECSD 2576
১৩৫	এপারে মুখর হল কেকা ওই	রাণু মুখার্জী	১৯৭৯	S/EMGE 11010
১৩৬	অমল ধবল পালে		১৯৭৯	
১৩৭	ক্লান্তি আমার ক্ষমা কর প্রভু		১৯৭৯	SEDE 3149
১৩৮	আমার বেলা যে যায় সাঁঝবেলাতে		১৯৭৯	SEDE 3149
১৩৯	আসা যাওয়ার পথের ধারে		১৯৭৯	SEDE 3149
১৪০	ফিরে যাও কেন		১৯৭৯	SEDE 3149
১৪১	কাল রাতের বেলা গান এল মোর মনে	‘বিরহ মিলন কথা’	১৯৭৯	ECSD 2592
১৪২	তুমি রবে নীরবে	অ্যালবাম	১৯৭৯	ECSD 2592
১৪৩	বাদল দিনের প্রথম কদম ফুল	‘সুদূরের পিয়াসী’	১৯৮০	S 33 ESX 4266
১৪৪	মনে হল যেন পেরিয়ে এলেম	অ্যালবাম	১৯৮০	
১৪৫	গোধুলি গগনে মেঘে ঢেকেছিল তারা		১৯৮০	
১৪৬	দিয়ে গেনু বসন্তের এই		১৯৮০	
১৪৭	চিনিলে না আমারে কি		১৯৮০	
১৪৮	আমি তোমার সঙ্গে বেঁধেছি আমার প্রাণ		১৯৮০	
১৪৯	এমনি করে যায় যদি দিন		১৯৮০	
১৫০	আমি চঞ্চল হে আমি সুদূরের পিয়াসী		১৯৮০	
১৫১	দিনগুলি মোর সোনার খাঁচায়		১৯৮০	
১৫২	তোমার আমার এই বিরহের		১৯৮০	
১৫৩	লহ লহ তুলে লহ		১৯৮০	
১৫৪	সন্ধ্যা হল গো ওমা		১৯৮০	
১৫৫	আমার পরাণ যাহা চায়		১৯৮১	ESCD 2626
১৫৬	আনমনা আনমনা		১৯৮১	ESCD 2626
১৫৭	কখন দিলে পরায়ে		১৯৮১	ESCD 2626
১৫৮	আমার নয়ন তব নয়নের		১৯৮১	ESCD 2626
১৫৯	পুরানো সেই দিনের কথা	অরুন্ধতী হোমচৌধুরী	১৯৮৩	ESCD 41214
১৬০	দিবসরজনী আমি যেন কার		১৯৮৩	ESCD 41514
১৬১	এবার অবগুণ্ঠন খোল		১৯৮৩	ESCD 41514
১৬২	আষাঢ় সন্ধ্যা ঘনিয়ে এল		১৯৮৩	ESCD 41514
১৬৩	যখন ভাঙল মিলন মেলা		১৯৮৩	ESCD 41514
১৬৪	তোমার হল গুরু আমার হল সারা	অরুন্ধতী হোমচৌধুরী	১৯৮৩	ESCD 41514
১৬৫	বড় আশা করে এসেছি	অরুন্ধতী হোমচৌধুরী	১৯৮৩	ESCD 41514
১৬৬	কি গাব আমি কি শোনাব	অরুন্ধতী হোমচৌধুরী	১৯৮৩	ESCD 41514

১৬৭	আমার প্রিয়ার ছায়	‘একটি রক্তিম মরীচিকা’ অ্যালবাম	১৯৮৩	ESCD 41514
১৬৮	তোমার কাছে এ বর মাগি	‘গীতিগুচ্ছ’ অ্যালবাম	১৯৮৪	S/33 ESX 4273
১৬৯	আজি বিজন ঘরে		১৯৮৪	
১৭০	তুমি কেমন করে গান কর হে গুণী		১৯৮৪	
১৭১	আমার মাথা নত করে দাও হে		১৯৮৪	
১৭২	জীবন মরণের সীমানা ছাড়ায়ে		১৯৮৪	
১৭৩	দিয়ে গেনু বসন্তের এই		১৯৮৪	
১৭৪	যেদিন সকল মুকুল গেল ঝরে		১৯৮৪	
১৭৫	এস নীপবনে ছায়াবীথি তলে		১৯৮৪	
১৭৬	আমি তোমার প্রেমে হব সবার		১৯৮৪	
১৭৭	ক্ষণে ক্ষণে মনে মনে		১৯৮৪	
১৭৮	সেদিন দুজনে দুলেছিনু বনে		১৯৮৪	
১৭৯	পথ এখনও শেষ হল না	‘বাসায় ফেরা ডানার শব্দ’ অ্যালবাম	১৯৮৪	MTCS 02B 2637
১৮০	আমার নয়ন তব নয়নের	৭০ এর দশকের লাইভ রেকর্ডিং	১৯৮৪	SWC 160
১৮১	মোর ভাবনারে কি হাওয়ায়		১৯৮৪	
১৮২	কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি		১৯৮৪	
১৮৩	এমন দিনে তারে বলা যায়		১৯৮৪	
১৮৪	ওরা অকারণে চঞ্চল		১৯৮৪	
১৮৫	এমন দিনে তারে বলা যায়		১৯৮৪	
১৮৬	আমার গোধুলি লগন		১৯৮৪	
১৮৭	সঘন গহন রাত্রি		১৯৮৪	
১৮৮	তুমি কি কেবলই ছবি		১৯৮৪	
১৮৯	দিনের শেষে ঘুমের দেশে		১৯৮৪	
১৯০	আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে		১৯৮৮	
১৯১	যদি তারে নাই চিনি গো	১৯৮৮		
১৯২	ও আমার দেশের মাটি	১৯৮৯	SWC 2025	
১৯৩	এ মণিহার আমায় নাহি সাজে	১৯৮৯		
১৯৪	আমি চিনি গো চিনি তোমারে	১৯৮৯		
১৯৫	তুমি কেমন করে গান কর হে গুণী	১৯৮৯		
১৯৬	যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে	১৯৮৯		
১৯৭	তোমার হল শুরু আমার হল সারা	১৯৮৯		
১৯৮	আজি যত তারা তব আকাশে	১৯৮৯		
১৯৯	একটুকু ছোঁওয়া লাগে	১৯৮৯		

২০০	আমার বেলা যে যায় সাঁঝবেলাতে		১৯৮৯	
২০১	ক্লান্তি আমার ক্ষমা কর প্রভু		১৯৮৯	
২০২	পুরাণে সেই দিনের কথা	লাইভ রেকর্ডিং	অনুল্লিখিত	ANTP 03A
২০৩	বিধি ডাগর আঁখি			
২০৪	যখন পড়বে না মোর পায়ের চিহ্ন			
২০৫	কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি			
২০৬	যৌবন সরসী নীরে			
২০৭	গগনে গগনে আপনার মনে			
২০৮	এস এস আমার ঘরে এস			
২০৯	তুই ফেলে এসেছিস কারে			
২১০	আমার যাবার বেলায়			
২১১	কি গাব আমি কি শোনাব	লাইভ রেকর্ডিং		অনুল্লিখিত
২১২	পথে যেতে ডেকেছিলে			
২১৩	সংসার যবে মন কেড়ে লয়			
২১৪	আমার গোধুলি লগন			
২১৫	তুমি কি কেবলই ছবি			
২১৬	জাগ অলসশয়ন বিলগ্ন			
২১৭	আমি চঞ্চল হে			
২১৮	মরনের মুখে রেখে			
২১৯	এমন দিনে তারে বলা যায়			
২২০	এমন দিনে তারে বলা যায়	লাইভ রেকর্ডিং	১৯৯০	PMLP1706
২২১	কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি			
২২২	তুমি রবে নীরবে			
২২৩	যে রাতে মোর দুয়ারগুলি			
২২৪	জীবন যখন শুকায়ে যায়	১৯৭০ এ রেকর্ড হয়		PMLP1720
২২৫				
২২৬				
২২৭				
২২৮				
২২৯				
২৩০				

হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের কণ্ঠে ছায়াছবির রবীন্দ্রসঙ্গীত

ক্রঃ সং	গানের প্রথম ছত্র	সহশিল্পী	সুরকার	চলচ্চিত্র	রেকর্ড নং
১	ওই যে ঝড়ের মেঘের	সুপ্রভা সরকার	হরিপ্রসন্ন দাস	অপরাধ ১৯৪২	H 1013
২	পথের শেষ কোথায়	প্রণব দে		প্রিয় বান্ধবী ১৯৪৩	H 1032
৩	হৃদয় আমার নাচে রে	সুপ্রীতি ঘোষ	আব্দুল আহাদ	দুঃখে যাদের জীবন গড়া ১৯৪৬	GE 7032
৪	ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা	বিনতা বোস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অভিযাত্রী ১৯৪৭	GE 7065
৫	অচেনাকে ভয় কি আমার		কালোবরণ দাস	ঘরোয়া ১৯৪৭	GE 7300
৬	সর্ব খর্বতারে দহে	উৎপলা সেন	রাইচাঁদ বড়াল	অঞ্জনগড় ১৯৪৮	GE2557
৭	নাই নাই ভয় হবে হবে জয়		রাইচাঁদ বড়াল	অঞ্জনগড় ১৯৪৮	GE2557
৮	জাগ আলসশয়ন বিলগ্ন		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	সন্দীপন পাঠশালা ১৯৪৯	VE 2557
৯	গ্রাম ছাড়া ওই রাজা মাটির পথ		দ্বিজেন চৌধুরী	বউ ঠাকুরাণীর হাট ১৯৫৩	GE 30270 GE 30271
১০	কাঁদালে তুমি মোরে				
১১	আমারে পাড়ায় পাড়ায় খেপিয়ে				
১২	আমি ফিরব না রে				
১৩	হে মাধবী দ্বিধা কেন			অপরাধী ১৯৫৫	
১৪	আজি বসন্ত জাগ্রত দ্বারে		সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	চিরকুমার সভা ১৯৫৬	PMLP 1579
১৫	কী জান কী ভেবেছ মনে				
১৬	ওগো চির পুরানো চাঁদ				
১৭	কার হাতে যে ধরা দেবে				
১৮	চলেছে ছুটিয়া পলাতকা				
১৯	মম যৌবননিকুঞ্জ গাহে	পুরবী মুখোপাধ্যায়			
২০	এবার তো যৌবনের কাছে	পুরবী মুখোপাধ্যায়			
২১	অলকে কুসুম না দিও				
২২	প্রেমের জোয়ার ভাসাবে	পুরবী মুখোপাধ্যায়			
২৩	আমার অন্ধ প্রদীপ শূন্যপানে		সন্তোষ মুখোপাধ্যায়	তমসা ১৯৫৭	
২৪	আমার বিচার তুমি কর		তিমির বরণ	বিচারক ১৯৫৯	
২৫	তার অন্ত নাই গো যে আনন্দে		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন ১৯৬০	
২৬	ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা	হেমন্ত ও কোরাস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	আমাদের দেশ ১৯৬২	
২৭	সর্ব খর্বতারে দহে	হেমন্ত ও কোরাস	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়		
২৮	এস এস আমার ঘরে এস		ভি বালসারা	ছায়াসূর্য ১৯৬৩	
২৯	যখন পড়বে না মোর (অংশ)		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিভাস ১৯৬৪	

৩০	হে মোর চিত্ত পুণ্যতীর্থে	আংশিক	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	নতুন তীর্থ ১৯৬৪	
৩১	অশ্রুণদীর সুদূর পারে		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	প্রতিনিধি ১৯৬৪	
৩২	প্রাঙ্গনে মোর শিরীষ শাখায়		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	একটুকু ছোঁওয়া লাগে ১৯৬৫	
৩৩	মনে কি দ্বিধা রেখে গেলে	আংশিক			
৩৪	চক্ষে আমার তৃষ্ণা		অমল মুখোপাধ্যায়	প্রথম প্রেম ১৯৬৫	
৩৫	ওই আসনতলের মাটির পরে		অপরেশ লাহিড়ী	সুভাষচন্দ্র ১৯৬৫	
৩৬	পথের শেষ কোথায়		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	দুষ্ট্র প্রজাপতি ১৯৬৭	
৩৭	ওগো নদী আপন বেগে		তপন সিংহ	হাটে বাজারে ১৯৬৭	
৩৮	আগুনের পরশমণি	সুমিত্রা মুখোপাধ্যায়	রাজেন সরকার	মহাশ্বেতা ১৯৬৭	
৩৯	কী গভীর বাণী		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	পঞ্চশর ১৯৬৮	
৪০	জীবন যখন শুকায়ে যায়		রবীন চট্টোপাধ্যায়	আরোগ্য নিকেতন ১৯৬৮	
৪১	আমি পথভোলা এক পথিক	আশা ভৌসলে	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মন নিয়ে ১৯৬৯	
৪২	ব্যর্থ প্রাণের আবর্জনা	সমবেত	রবীন চট্টোপাধ্যায়	খুঁজে বেড়াই ১৯৭১	
৪৩	তুমি রবে নীরবে	লতা মঙ্গেশকর	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	কুহেলী ১৯৭১	
৪৪	এবার তোর মরা গাঙে সার্থক জনম আমার		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মহাবিপ্লবী অরবিন্দ ১৯৭১	
৪৫	এই তো ভাল লেগেছিল		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	মাল্যদান ১৯৭১	
৪৬	দিনের শেষে ঘুমের দেশে		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অনিন্দিতা ১৯৭১	
৪৭	আমার সকল রসের ধারা	আরতি মুখোপাধ্যায়	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	বিকেলে ভোরের ফুল ১৯৭৪	
৪৮	আছে দুঃখ আছে মৃত্যু			ছন্দপতন ১৯৭৪	
৪৯	যৌবন সরসীনীরে মিলন	সুশীল মল্লিক	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	ঠগিনী ১৯৭৪	
৫০	পুরানো সেই দিনের কথা		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	অগ্নিশ্বর ১৯৭৫	
৫১	আমি তোমারই সঙ্গে বেঁধেছি	সুচিত্রা মিত্র	রাজেন সরকার	এই পৃথিবী পাহুনিবাস ১৯৭৭	
৫২	সর্ব খর্বতারে দহে	সমবেত	শ্যামল মিত্র	জাল সন্যাসী ১৯৭৭	
৫৩	যার অদৃষ্টে যেমন জুটেছে	চিনুয় চট্টোপাধ্যায় ও বীরেন বসু	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শেষ রক্ষা ১৯৭৭	
৫৪	অশ্রুণদীর সুদূর পারে		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	নৌকাডুবি ১৯৭৯	
৫৫	চরণ ধরিত দিও গো		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	দাদার কীর্তি	

৫৬	এই করেছ ভাল নিঠুর হে			১৯৮০	
৫৭	বড় আশা করে এসেছি গো	অরুন্ধতী হোমচৌধুরী	অভিজিত বন্দ্যোপাধ্যায়	রাজবধু ১৯৮২	
৫৮	তোমার কাছে এ বর মাগি	হৈমন্তী শুক্লা	হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	ভালবাসা	
৫৯	মম চিত্তে নিতি নিত্যে	কোরাস		ভালবাসা ১৯৮৫	
৬০	কাল্লা হাসির দোল দোলান		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	দিদি ১৯৮৫	
৬১	সুনীল সাগরের শ্যামল কিনারে		হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	শুভ কেমন আছে	মুক্তি পায়নি

ক্রঃ নং	ছবির নাম/বছর	গান	গীতিকার	সুরকার	রেকর্ড নং
১	মীনাক্ষী/৪২	আঁখো কি ওট যো	পণ্ডিত ভূষণ	পঙ্কজ মল্লিক	
২	ঐ	অব প্রিত কি জিত (সুপ্রভা সরকার)	ঐ	ঐ	VE 2513
৩	ইরাদা/৪৪	ফির মুহব্বত কা পায়াম	আজিজ কাশ্মিরী	অমরনাথ	GE 2719
৪	ঐ	আরাম সে যো রাত কাটে	ঐ	ঐ	
৫	ঐ	নিত নিত কে কঠনেওয়ালে রাধারাণী	ঐ	ঐ	GE 2720
৬	বনফুল/৪৫	লগা উসসে লো তু	নরেন্দ্রনাথ মিত্র	ধীরেন মিত্র	GE 2915
৭	হামরাহী/৪৫	মধুগন্ধে ভরা(বিনতা রায়)	রবীন্দ্রনাথ	রাইচাঁদ বড়াল (সুরঃ রবীন্দ্রনাথ)	VE 2534
৮	বিন্দিয়া/৪৬	মেরা বচপন রুঠা যায়ে (অনিমা)		কমল দাশগুপ্ত	N 16723
৯	জমিন আসমান/৪৬	এক রাত কভি অ্যায়সি আয়ে	ফৈয়াজ হাসমি	কমল দাশগুপ্ত	GE 2958
১০	ঐ	পাপিহা পাপিহা তু পিউ কো(কল্যাণী দাস)	ঐ	ঐ	GE 2959
১১	ফয়শলা/৪৭	ম্যায়নে পেহচান লিয়া প্রাণ	প্রাণ	কমল দাশগুপ্ত	N16925/6
১২	গিরিবাল্লা/৪৭	তুম চোর হো(কল্যাণী দাস)		কমল দাশগুপ্ত	N16815
১৩	ঐ	নজর নিচি কিজিয়ে(কল্যাণী দাস)		ঐ	GE7128
১৪	ঐ	অপনে সুরো সে তুমনে	ফৈয়াজ হাসমি	ঐ	GE7129
১৫	ঐ	ইয়ে আঁখিয়া মতওয়ালি বড়ি	ঐ	ঐ	N16816
১৬	মনমানী/৪৭	ইশারে ইশারে মে দুনিয়া বনা	বি. সি. মাথুর	ঐ	GE 8056

১৭	ঐ	বেইমান তোরি বাতিয়াঁ(কল্যাণি দাস)		ঐ	GE 8055
১৮	ঐ	ধীরে ধীরে আ তু	ঐ	ঐ	GE8057/9
১৯	এক আউরত/৪৮	সো যা সো যা ইয়ে বেকারার		গোপেন মল্লিক ঐ	GE 7413
২০	ঘর কি নুমাইশ/৪৯	ছক ছক ডিয়ার তুম ইঞ্জিন	বি. সি. মাথুর	মোতিবাবু	
২১	বাবুল/৫০	মিলতে হি আঁখে দিল (রমাদেবী) (Version Song)	শাকিল বদায়ুনি		GE 21004
২২	ঐ	মেরা জীবন সাথী	-	ঐ	
২৩	সাজা/৫১	আ গুপচুপ গুপচুপ প্যার (সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	রাজিন্দার কৃষ্ণাণ		N 36794
২৪	মালা/৫১	কোন মুসাফির লেকর আয়া (উৎপলা সেন) (ভাগ ১ ও ২)	সৌরেন পাল	গৌর গোস্বামী	
২৫	মালদার/৫১	দেখোজী দেখোজী ক্যায়সে		সতীশ ভাটিয়া	GE 7891
২৬	ঐ	দে দে পেট কো রোটি (বেলা মুখোপাধ্যায়)		ঐ	
২৭	আন/৫২	টকরা গয় তুমসে	শাকিল বাদায়ুনি	নৌশাদ	GE 21039
২৮	ঐ	মুহব্বত চুমে জিন কে হাত	ঐ	ঐ	
২৯	আঁধিয়া/৫২	উত্তয়ো চাঁদ উত্তয়ো চাঁদ নহি(আশা ভোঁশলে)	নরেন্দ্র শর্মা		N 50125
৩০	জাল/৫২	চাঁদনি রাত প্যার কি (লতা মঙ্গেশকর)	সাহিব	এস. ডি. বর্মন	N 50119
৩১	ঐ	য়ে রাত য়ে চাঁদনি	ঐ	ঐ	
৩২	শ্রীমতীজি/৫২	দো ন্যায়না তুমহারে(গীতা দত্ত)	রাজা মেহেদি আলি খান	ঐ	N 50104
৩৩	আগোশ/৫৩	মিলজুল কে কাটো (ইন্দিরা মিরচান্দানি)	শৈলেন্দ্র		N 50369
৩৪	ঐ	ধীরে ধীরে জাঁগ গয়া (লতা মঙ্গেশকর)	শৈলেন্দ্র		
৩৫	আনারকলি/৫৩	জিন্দেগি প্যার কি দো চার	রাজিন্দার কৃষ্ণাণ	সি. রামচন্দ্র	N 50470
৩৬	ঐ	ইয়ে বাদ-এ-সাবা আহিস্তা	ঐ	ঐ	
৩৭	ঐ	জাগ দার্দ-এ ইস্ক জাগ্	ঐ		
৩৮	ধুন/৫৩	হাম প্যার করেঙ্গে(লতা মঙ্গেশকর)	ভরত ব্যাস	মদনমোহন	
৩৯	পতিতা/৫৩	ইয়াদ কিয়া দিল নে(লতা মঙ্গেশকর)	হজরত	শংকর জয়কিষ্ণাণ	N 50591
৪০	ঐ	রঘুপতি রাঘব রাজা রাম	প্রচলিত	ঐ	
৪১	পহেলী শাদী/৫৩	অঙ্ক কে সমুন্দর লায় হুঁ ক্যায়	ইরফানি	রবীন চট্টোপাধ্যায়	N 50341

৪২	ঐ	মোহে কথা না জায়েগি	ডি. এন. মাধোক	ঐ	N 50340
৪৩	রাহী/৫৩	এক কলি ঔর দো পতিয়াঁ (লতা মঙ্গেশকর, মীনা কাপুর)	প্রেম ধাওয়ান	অনিল বিশ্বাস	N 50550
৪৪	ঐ	জুলুম ঢা লে	ঐ	ঐ	
৪৫	ঐ	ইয়ে জিন্দেগী হ্যায় এক সফর	ঐ	ঐ	
৪৬	রামী ধোবাঁ/৫৩	পঞ্জী উড় গয়া	রামমূর্তি	হীরেন বোস	N 50744
৪৭	ঐ	শুন শুন মানুষ ভাই	রামমূর্তি		
৪৮	ঐ	পিয়া ইন চরণন বলিয়াঁউ	ঐ		N 50746
৪৯	ঐ	কৌন অলবেলি অকেলি	ঐ		
৫০	ঐ	সও বরস্ পর প্রীতম	ঐ		N 50742
৫১	ঐ	রোতি হ্যায় দুনিয়া মেরি	ঐ		
৫২	ঐ	কানহা মোরে শ্যাম রং (গীতা দত্ত)	ঐ		N 50741
৫৩	শিখস্ত/৫৩	হাম তো হ্যায় খেল খিলোনে(সমবেত)	শৈলেন্দ্র	শঙ্কর জয়কিষণ	N 50617
৫৪	শ্যামসির/৫৩	ডংকা রাজ বাহাদুর (১ ও ২)(আশা ভোঁশলে, জগমোহন)	ব্রজেন্দ্র গৌড়	অরুণকুমার	N 50328
৫৫	শোলে/৫৩	য়ে দিল তু কর্হি লে চল	কামিল রশিদ	নরেশ ভট্টাচার্য	N 50331
৫৬	শোলে/৫৩	য়ে দিল তু কর্হি লে চল	কামিল রশিদ	নরেশ ভট্টাচার্য	N 50331
৫৭	ঐ	জাদুগর ভগবান আমির বাঈ কর্ণটকী(মীনা কাপুর)	ধনীরাম	নরেশ ভট্টাচার্য	N 50330
৫৮	ঐ	য়ে মৌসম য়ে হাওয়া	সাহির	নরেশ ভট্টাচার্য	N 50463
৫৯	ঐ	মাসুম কালী দিল কি	কামিল রশিদ	নরেশ ভট্টাচার্য	ঐ
৬০	লহরে/৫৩	মেরে রাজা কা ন্যায়নো মে	রাজিন্দর কৃষণ	সি রামচন্দ্র	GE 28058
৬১	দারা/৫৩	কুছ নজর হসীন (লতা মঙ্গেশকর, সমবেত)	মধুপ শর্মা	মহঃ শফি	GE 50637
৬২	নাস্তিক/৫৪	গগন বানবানা রহা (লতা মঙ্গেশকর, সমবেত)	প্রদীপ	সি রামচন্দ্র	N 50861
৬৩	বাদবান/৫৪	আয়া তুফান	ইন্দিবর	তিমিরবরণ, এস কে পাল	N 50789
৬৪	পহেলি বলক/৫৪	জমিন চল রহি (১ ও ২)	রাজিন্দর কৃষণ	সি রামচন্দ্র	N 50811
৬৫	বিরাজ বহু/৫৪	মেরা মন ভুলা ভুলা	প্রেম ধাওয়ান	সলিল চৌধুরী	N 51010
৬৬	ঐ	ঝুমঝুম মনমোহন রে (সমবেত)	ঐ	ঐ	
৬৭	ঐ	ওঁ নম বিশ্বরূপায়	প্রচলিত	ঐ	
৬৮	চক্রধারী/৫৪	বাদল কি পাক্কি পে (আশা	প্রদীপ,	অবিনাশ	N 51016

		ভোঁশলে)			
৬৯	ঐ	চলরে চল মেরে	ঐ	ঐ	N 51017
৭০	ঐ	ও দুনিয়াকে মালিক রাম	ঐ	ঐ	N 51015
৭১	ঐ	আহ গোরা ছয়ারে বৈরাগী	ঐ	ঐ	
৭২	বাদশা/৫৪	রুলা কর চল দিয়া	শৈলেন্দ্র	শংকর জয়কিষণ	N 51118
৭৩	ঐ	আ নীলে গগনতলে (লতা মঙ্গেশকর)	হজরত জয়পুরী	ঐ	
৭৪	নৌকরি/৫৪	ছোটো সা ঘর হোগা	শৈলেন্দ্র	সলিল চৌধুরী	
৭৫	শবাব/৫৪	চন্দন কা পালনা	শাকিল	নৌশাদ	N 50916
৭৬	ঐ	সঙ্গীত ক্যায় শক্তি, চন্দন কা	ঐ	ঐ	FT17542
৭৭	মনোহর/৫৪	রুত হ্যায় সুহানি (সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়)	বিশ্বামিত্র আদিল	এস. ভি. ভেঙ্কটারমন	N 74523
৭৮	আলবেলি/৫৫	তুবো আনা পড়েগা	রবি	রবি	N 51703
৭৯	ঐ	হাম তো পী কে চলি	ঐ	ঐ	N 51701
৮০	ঐ	মুকুরাতি হুই চাঁদনি	ঐ	ঐ	N 51700
৮১	আমানত/৫৫	যব সে মিলি তোসে(গীতা দত্ত)	শৈলেন্দ্র	সলিল চৌধুরী	N 51422
৮২	টাঙ্গাওয়ালি/৫৫	হল্কে হল্কে চলে সনওয়ারে		সলিল চৌধুরী	N 51533
৮৩	হাউস নং 44/৫৫	চুপ হ্যায় ধরতি	সাহির	এস. ডি. বর্মণ	N 51277
৮৪	হাউস নং 44/৫৫	তেরি দুনিয়া মে জীনে সে	সাহির	এস. ডি. বর্মণ	N 51277
৮৫	ঐ	পিছে পিছে আকর (লতা মঙ্গেশকর)	ঐ	ঐ	N 51381
৮৬.	আব-এ-হায়াত/৫৫	ম্যায় গরিবোঁ কা দিল (সমবেত)	হজরত জয়পুরী	সর্দার মালিক	N 51539
৮৭	ইনসানিয়াৎ/৫৫	শুনতে হ্যায় কোই মৌত	রাজিন্দর কিষণ	ঐ	
৮৮	জগৎগুরু শঙ্করাচার্য/৫৫	বড়ে ধুঁচে পাহাড়	ভরত ব্যাস	অবিনাশ ব্যাস	N 51664
৮৯	ঝনক ঝনক পায়েল বাজে/৫৫	নয়ন সে নয়ন (লতা মঙ্গেশকর)	হজরত	বসন্ত দেশাই	N 51553
৯০	মিলাপ/৫৫	ইয়ে বাহারোঁ কা সামা	সাহির	এন. দত্ত	N 51219
৯১	মুনিমজী/৫৫	ও শিবজী বিহানে চলে	শৈলেন্দ্র	এস. ডি. বর্মণ	N 51330
৯২	ঐ	দিল কে উমঙ্গে (গীতা, প্রাণ)	সাহির	ঐ	N 51446
৯৩	একাদশী	ও শিবজী বিহানে চলে (গীতা দত্ত)	ব. স. মধুর	অবিনাশ ব্যাস	N 51630
৯৪	প্রভু কি মায়া/৫৫	রাম রাজা রামপ্রজা (সমবেত)	এস. কে. দীপক	রবি	N 51479
৯৫	ঐ	ভজ মন নারায়ণ	বি. সি. মাথুর	রবি	
৯৬	ঐ	যব যব হোতা নাশ ধরমকা	ঐ	ঐ	N 51475
৯৭	ঐ	চলো দেনে কো	এস. কে. দীপক	ঐ	N 51476

৯৮	ঐ	একজ সময় কি বাত	ঐ	ঐ	
৯৯	ঐ	মাহ কা পর্দা (সমবেত)	ঐ	ঐ	N 51477
১০০	ঐ	গঙ্গে তুমহি করো উদ্ধার	ঐ	ঐ	
১০০ ক.	ঐ	আব দিয়া যা	ঐ		
১০১	সর্দার/৫৫	চল রি চলি চল	ব্রজেন্দ্র গৌড়	জগমোহন	N 51280
১০২	স্বামী বিবেকানন্দ/৫৫	হে পথিক অকেলা বাড়তা যা (সমবেত)	ট্যাগুন যোধপুরী	রাইচাঁদ বড়াল	N 75014
১০৩	পরিবার/৫৬	ঝিরঝির ঝিরঝির বদরওয়া	শৈলেন্দ্র	সলিল চৌধুরী	N 52082
১০৪	ঐ	এক দো তিন চার (আশা ভোঁশলে, সমবেত)	ঐ	ঐ	N 52083
১০৫	অযোধ্যাপতি/৫৬	ছোড় চলে আজ হমারে রাম	এস. কে. দীপক	রবি	N 52094/95
১০৬		চলে আজ শ্রীরাম	ঐ	ঐ	
১০৭	গুলাম বেগম বাদশা/৫৬	পয়সে কা ক্যা কহনে	শ্যাম হিন্দী	সুদীপ্ত	N 51615
১০৮	ইহুদি কি বেটি/৫৬	য়ে প্যার ভরা দিল	কাইফি আজমি	কমল মিত্র	N 51871
১০৯	হীর/৫৬	এক চাঁদ কা টুকরা	মজরুহ সুলতানপুরী	অনিল বিশ্বাস	N 51798
১১০	ঐ	ও সজনা (গীতা দত্ত, সমবেত)	ঐ	ঐ	N 51776
১১১	নয়া আদমি/৫৬	লৌট গয়া গম কা জমানা (লতা মঙ্গেশকর)	রাজিন্দার কৃষাণ	বিশ্বনাথ রামমূর্তি	N 74545
১১২	স্যায়ালাব/৫৬	য়ে হ্যায় দুনিয়া কৌন	মজরুহ সুলতানপুরী	মুকুল রায়	N 50876
১১৩	শিরিন ফারহাদ/৫৬	য়ে দিলরুবা (আশা ভোঁশলে)	তনবীর নাকভি		N 51982
১১৪	ঐ	খুশিয়ৌ কো লুট কর (আশা ভোঁশলে)	তনবীর নাকভি		N 51981
১১৫	ঐ	আজা ও জান-এ ওয়াফা (লতা মঙ্গেশকর)	ঐ		N 51980
১১৬	তাজ ঔর তলোয়ার/৫৬	দিল কা বাঁতে	সত্য রায়	সুদীপ্ত	N 51395
১১৭	শতরঞ্জ/৫৬	বদলি মে ছুপি (লতা মঙ্গেশকর)	রাজিন্দার কৃষাণ	সি. রামচন্দ্র	N 51986
১১৮	নরসি ভগত/৫৬	দর্শন দো ঘনশ্যাম (সুধা মালহোত্রা, মান্না দে)	গোপাল সিং	নেপালি	N 52098
১১৯	ঐ	কৃষ্ণ নাম বোল (সুধা মালহোত্রা, মান্না দে)	ঐ	ঐ	N 52098
১২০	ছোটে বাবু/৫৭	লে লে দর্দ পরায়া	চন্দ্রশেখর পাণ্ডে	মদনমোহন	N 51257
১২১	পিয়াসা/৫৭	জানে ও ক্যায়সে	সাহির	এস. ডি. বর্মণ	N 52210
১২২	শাহী বাজার/৫৭	হায় লুট গিয়া (লতা মঙ্গেশকর)	শিবরাজ ধনীরাম	এস. হরিদর্শন	

১২৩		আরে কঁহা ফাঁস গয়ে মেটা (লতা মঙ্গেশকর)	ঐ	ঐ	
১২৪		ফির ওহি নাগমা সূনা দে	ঐ	ঐ	
১২৫	এক সাল/৫৭	উলাঝ গয়ে দো ন্যায়না		রবি	N 52401
১২৬	জলতি নিশানি/৫৭	কহি রহি হ্যায় জিন্দেগী (সমবেত)	কামার জালালাবাদী		N 51562
১২৭	ঐ	অ্যায়সা জাম পিলা (লতা মঙ্গেশকর, সমবেত)	ঐ		N 52112
১২৮	*বালযোগী উপমন্যু/৫৮	ধীরাজ ধর মানওয়া	ভরত ব্যাস	চিত্রগুপ্ত	N 52592
১২৯		কৌন হ্যায় বেটা কৌন	ঐ	ঐ	
*রেকর্ডে উল্লেখিত ছবির নাম ছিল 'বালযোগী'।					
১৩০	ডিটেকটিভ/৫৮	মুঝাকো তুম যো মিলে(গীতা দত্ত)	শৈলেন্দ্র	মুকুল রায়	N 52659
১৩১	দুলহন/৫৮	আজ চিতা পর লেটি(সমবেত)		পি. এল. সন্তোষী	N 51858
১৩২	ঐ	রুকনে লগে কদম...ক্যায়সে(আশা ভোঁশলে)		ঐ	
১৩৩	মেহেন্দী/৫৮	বেদর্দ জমানা তেরা(লতা মঙ্গেশকর)	এস. এইচ. বিহারী	রবি	N 52493
১৩৪	ঐ	বেদর্দ জমানা তেরা(লতা মঙ্গেশকর)	ঐ	ঐ	N 52494
১৩৫	ঐ	হাজারো কড়িয়া লুটায়ৈ গয়া(লতা মঙ্গেশকর)	ঐ	ঐ	
১৩৬	পোস্ট বক্স ৯৯৮/৫৮	নিদ না মুঝাকো আয়ে(লতা মঙ্গেশকর)	পি. এল. সন্তোষী	কল্যাণজী বীরজী শাহ	N 52691
১৩৭	সোলভা সাল/৫৮	হ্যায় আপনা দিল তু আওয়ারা (হর্ষ)	মজরুহ সুলতানপুরী	এস ডি বর্মণ	N 52573
১৩৮	ঐ	ঐ (বিষাদ)	ঐ	ঐ	N 52286
১৩৯	তিস্রি গলি/৫৮	বিমারে মোহব্বত কা (লতা মঙ্গেশকর)	মজরু	চিত্রগুপ্ত	N 52258
১৪০	চন্দ্রসেন/৫৯	কিঁউ টুঁচতে ধরতি কে উপর(সমবেত)	বি. সি. মধুর	কল্যাণজী আনন্দজী	N 53047
১৪১	ডাকা/৫৯	আসমান তু ক্যা জানে	প্রেম ধাওয়ান	চিত্রগুপ্ত	N 52136
১৪২	ঐ	চাঁদ নে কুহু কহা (লতা মঙ্গেশকর)	ঐ	ঐ	N 52134
১৪৩	মোহর/৫৯	খো গয়া জানে কঁহা	রাজিন্দার কৃষণ	মদনমোহন	N 52473/74

১৪৪	নই রাহেঁ/৫৯	কাল কে চাঁদ(লতা মঙ্গেশকর)	শৈলেন্দ্র	রবি	N 52851
১৪৫	ঐ	য়ে ঝুমতে নজারে(লতা মঙ্গেশকর)	প্রেম ধাওয়ান	ঐ	N 52933
১৪৬	নয়া সংসারে/৫৯	দিন রাত বদলতি হ্যায়	রাজিন্দার কৃষণ	চিত্রগুপ্ত	N 53022
১৪৭	হীরামোতি/৫৯	হে নাচরে ধরতি কি(লতা মঙ্গেশকর, সমবেত)	শৈলেন্দ্র	রোশন	N 53019
১৪৮	প্যারকি রাহেঁ/৫৯	তুম্‌সে দূরে চলে(লতা মঙ্গেশকর)	প্রেম ধাওয়ান	কানু ঘোষ	N 53073
১৪৯	সাহিল/৫৯	তুমহারি মোহব্বত হ্যায়(আশা ভোঁশলে)	কুলভূষণ	সুরেশ তলওয়ার	N 51040
১৫০	ঐ	রাত আঁধি হো গয়ি	জনার্দন মুক্তিদূত	ঐ	
১৫১	ঐ	তেরে মেরে মেরে মেরে তেরে দিল	ঐ	ঐ	
১৫২	সন্তান/৫৯	কহতে হ্যায় প্যার মেরা	হজরত জয়পুরী	দত্তারাম	
১৫৩	সাত্তাবাজার/৫৯	তুম্‌হে ইয়াদ হোগা(লতা মঙ্গেশকর)	গুলসন বাওরা	কল্যাণজী আনন্দজী	N 53135
১৫৪	ঐ	চাঁদনি কে চাঁদ টুকরো	ঐ	ঐ	N 53161
১৫৫	ছবিলি/৬০	লহেরোঁ পে লহর	এস. রতন	ম্নেহল ভাটকর	N 53218
১৫৬	ঐ	লহেরোঁ পে লহর (নূতন)	ঐ	ঐ	N 53219
১৫৭	মঞ্জিল/৬০	ইয়াদ আ গয়ি ও নশিলি (হর্ষ)	মজরু	এস. ডি. বর্মণ	N 53223
১৫৮		ঐ (বিষাদ)	ঐ	ঐ	
১৫৯	সারাজা/৬০	চন্দ্রবদন মৃগ লোচনি*	ভরতব্যাস	সর্দার মালিক	
১৬০	ঐ	ছঃ ছঃ জন্ম কি সমাধি হ্যায় (গীতা দত্ত)	ঐ	ঐ	
১৬১	ঐ	পগ পগ পর পর্বত খড়ে	ঐ	ঐ	
১৬২	ঐ	সারাজা বিন না মুঝে	ঐ		
'সারাজা বিন না মুঝে' এই গানগুলি ছায়াছবিতে বা ক্যাসেটে রেকর্ডে বের হয়নি, এগুলি কেবল মুম্বইতে স্টুডিওতে পাওয়া গেছে।					
১৬৩	কাবুলিওয়াল/৬১	গঙ্গে আয়ে কঁহা সে	গুলজার ও প্রেম ধাওয়ান	সলিল চৌধুরী	N 53882
১৬৪		কাবুলিওয়াল ও কাবুলিওয়াল (রাণু, উষা, সবিতা)	ঐ	ঐ	N 53509
১৬৫	খিলাড়ি/৬১	কভি ইহাঁ চলে(সমবেত)	প্রেম ধাওয়ান	শার্দুল কাটরা	
১৬৬	গঙ্গা যমুনা/৬১	ইনসাফ কি ডাগর	শাকিল বাদায়ুনি	নৌশাদ	N 53868
১৬৭	প্যাসে পঞ্জী/৬১	তুমহি মেরে মিত হো(সুমন)	কামার জালালাবাদি	কল্যাণজী আনন্দজী	N 53595
১৬৮	বাত এক রাত কী/৬২	না তুম হামে জানো	মজরু	এস. ডি. বর্মণ	N 54055

১৬৯	গঙ্গু/৬২	চল দিয়ে সব-কব তক মেরে	প্রেম ধাওয়ান	কল্যাণজী আনন্দজী	N 53938
১৭০	বহুরাণী/৬৩	ইতল কা ঘর মে	সাহির	সি. রামচন্দ্র	GE 33570
১৭১	ঐ	উম্ম হয়ি তুমসে মিলে (লতা মঙ্গেশকর)	ঐ	ঐ	GE 33575
১৭২	ব্লাফমাস্টার	য়ে দিল অব্ কঁহি লে জা	রাজিন্দার কৃষণ	কল্যাণজী	N 54315
১৭৩	সেহরা/৬৩	না ঘর তেরা না ঘর মেরা	হজরত জয়পুরী	রামলাল	34AEX 5023
১৭৪	হরিশচন্দ্র তারামোতি/৬৩	সুরজ রে জলতে রহনা	প্রদীপ	লক্ষ্মীকান্ত প্যারেলাল	N 54305
১৭৫	নাগমোহিনী/৬৩	নাগ লোক কি এক	ভরত ব্যাস	সর্দার মালিক	
১৭৬	ভক্ত প্রব কুমার/৬৪	এক দীপ জ্বলে(সমবেত)		অবিনাশ ব্যাস	N 54636
১৭৭	দূর গগন কি ছাঁও মে /৬৪	রাহি তু মত রুক যানা	শৈলেন্দ্র	কিশোরকুমার	N 54566
১৭৮	মজবুর/৬৪	তুমহে যো ভি দেখ লেগা	ইন্দিবর	কল্যাণজী	N 54575
১৭৯	জনম জনম কে সাথী/৬৫	ইনসান জুলা	ডি. এন. মাথুর	জ্ঞান দত্ত	N 53791
১৮০	ঐ	য়েহি হয়ি শানে জিন্দেগি(ইন্দ্রাণী রায়)	ঐ	ঐ	N 53792
১৮১	সহেলি/৬৫	ইত্না তো কহ দো হমসে(লতা মঙ্গেশকর)	ইন্দিবর	কল্যাণজী আনন্দজী	N 54841
১৮২	মেরে লাল/৬৬	ভোর ভই উঠ জাগরে	মজরুহ সুলতানপুরী	লক্ষ্মীকান্ত প্যারেলাল	
১৮৩	মমতা/৬৬	ছুপা লো ইয়ু দিল মে (লতা মঙ্গেশকর)	মজরুহ সুলতানপুরী	রোশন	N 75035
১৮৪	নেতাজী সুভাষচন্দ্র বোস/৬৬	ঝংকারে ঝংকারে অগ্নিবীণা (সবিতা, সমবেত)	প্রদীপ	সলিল চৌধুরী	N 55220
১৮৫	ঐ	জন্মভূমি মা	ঐ	ঐ	N 55219
১৮৬	ঐ	দুশমনো সাবধান(রফি, সমবেত)	ঐ	ঐ	N 55220
১৮৭	উস্কি কাহানি/৬৬	তেরা হয়ি জঁহা সারা (১ ও ২)	কাইফি আজমি	কানু রায়	N 55336
১৮৮	আগ/৬৭	ইয়ে নারী ইস্ লিয়ে হি	ইন্দিবর	উষা খান্না	N 55464
১৮৮ক	ঐ	সন্তান বদল যাতি হয়ি	ঐ	ঐ	
১৮৯	জ্যোতি জ্বলে/৬৮	হে রাম কঁহা তু যাতা	গোবিন্দ মুঙ্গী	বসন্ত প্রকাশ	N 55649
১৯০	সম্বন্ধ/৬৯	আপনি মাতাকে দুলারে বচ্ছে	প্রদীপ	ও. পি. নায়ার	PMLP 1024
১৯১	ঐ	হে জগত পিতা পরমাত্মা	ঐ	ঐ	N 55369
১৯২	ঐ	যো দিয়া থা তুমনে(মহেন্দ্র কাপুর)	ঐ	ঐ	N 55637

১৯৩	ঐ	চিরোগাঁ কা লাগা	ঐ	ঐ	
১৯৪	ঐ	কিতনা প্যারা থা য়ে সপনা	ঐ	ঐ	
১৯৫	ঐ	সর্ব মঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সর্বার্থসাধিকে	প্রচলিত	ঐ	
১৯৬	পয়সা ইয়া প্যার/৬৯	ইনসানো নে পয়সে কে	সাহির	রবি	45 AEC 2020
১৯৭	দূর কা রাহী/৭০	দূর কা রাহি (সমবেত)	শৈলেন্দ্র	কিশোরকুমার	TAE 1548
১৯৮	প্রেম কি গঙ্গা/৭১	তেরা জুলতা গগন	প্রহ্লাদ শর্মা	চিত্রগুপ্ত	
১৯৯	ফির ভি/৭১	হম চাহে ইয়া না চাহে	নরেন্দ্র শর্মা	রঘুনাথ শেঠ	BOE 2292
১৯৯ (ক)		সাঁঝ খিলে ভোর ঝরে ফুল (রাণু মুখোপাধ্যায়)	হরিবংশ রায় বচ্চন		
২০০	দাস্তান	ঈয়ে ঘর ম্যায়সা		লক্ষ্মীকান্ত প্যারেলাল	
২০১	হ্যায়ওয়ান/৭৬	পাগল পাগল	প্রদীপ রায়চৌধুরী	বাস্তি লাহিড়ী	Polydor 2221-213
		হ্যায় য়ে মৌসম(আশা ভৌশলে, সমবেত)	ঐ	ঐ	ঐ
২০২	যাদুটোনা/৭৭	হয়ে সেবক শ্রী রামকে(আশা ভৌশলে, সমবেত)	ব্রীজভূষণ		Polydor 2392-133
২০৩	হীরালাল পান্নালাল/৭৮	আজা মেরে প্যার আজা	মজরুহ সুলতানপুরী	রাহুলদেব বর্মণ	ECLP 5577
২০৪	চোর হো তো অ্যায়সা/৭৮	অরে মস্তি মে(কিশোর কুমার, আশা ভৌশলে)	মজরুহ সুলতানপুরী	রাহুলদেব বর্মণ	45NLP 1023
২০৫	সুভাষ চন্দ্র/৭৮	মুসাফির মুঝকো তু	এস. কে. দীপক	অপরেশ লাহিড়ী	N 75038
২০৬	দাবেদার/৮২	জননী জগত কি শক্তি(অনুরাধা পাড়োয়াল)	আনন্দ বস্তু	লক্ষ্মীকান্ত প্যারেলাল	S-45 NLP 1188
২০৭	আদর্শ/৮৩	যব দিল দিওয়ানা হো যায়(অপর্ণা মায়েকর)		দৃষ্টান্ত ঠকরাল	2221 460
২০৮	ঐ	উস পার সে ধীরে ধীরে		ঐ	
২০৯	রিস্তা কাগজ কা/৮৩	ম্যায় নাইয়া তু	প্রেম ধাওয়ান	রবি	1ND 1042
২১০	*লাভ অ্যাণ্ড গড/৮৩	রহেগা জঁহা মে তেরা নাম (রফি, তালাত, মান্না, লতা)	আসাদ ভূপালি	নৌশাদ	VPLP 1016
		*রেকর্ডের লেবেলে হেমন্ত-র নাম নেই।			

সুরকার হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

হিন্দি ছায়াছবির গান

১। আনন্দমঠ (১৯৫২)			
বন্দেমাতরম্	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	হেমন্ত, লতা, সমবেত	N 50169
জয় জগদীশ হরে	জয়দেব	হেমন্ত, গীতা দত্ত	N 50169
বন্দেমাতরম্	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	হেমন্ত, সমবেত	-
আরে ভনওয়ারে আ	শৈলেন্দ্র	গীতা দত্ত	N 50142
ধীরে সমীরে তটিনী তীরে	জয়দেব	হেমন্তকুমার	-
দিল কা প্যায়মানা হ্যায়	হাসরাত জয়পুরী	রাজকুমারী, সমবেত	N 50140/42
ক্যায়সে রোকেঙ্গে অ্যায়সে তুফান কো	শৈলেন্দ্র	গীতা দত্ত, তালাত মাহমুদ	N 50140
নয়নো মে সাওন (অংশ ১)	শৈলেন্দ্র	গীতা দত্ত	N 50141
নয়নো মে সাওন (অংশ ২)	শৈলেন্দ্র	গীতা দত্ত, হেমন্তকুমার	N 50141
	ও সমবেত		
২। সম্রাট (১৯৫৪)			
সবকো মুবারক হো নয়্য সাল	রাজিন্দার কিষাণ	হেমন্ত, আশা, সমবেত	N 50687
দো ঘড়ি সাথ তেরে	ঐ	গীতা দত্ত	N 50624
দুনিয়া সে কেয়া প্যার করেগা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 50625
গোরা ভি আছা কালা	ঐ	গীতা দত্ত	N 50624
মেরি দম ভর	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 50625
শবাব হি শবাব হ্যায়	ঐ	আশা ভোঁশলে, সমবেত	N 50687
ইয়ে খামোশিয়া ইয়ে সামা(অংশ ১)	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 50688
ইয়ে খামোশিয়া ইয়ে সামা(অংশ ২)	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 50688
হাত সীনে পে যো রখে	ঐ	রফি, চিত্তলকর*, সমবেত	N 50689
*এই নামে প্রখ্যাত সঙ্গীত পরিচালক সি. রামচন্দ্র গান রেকর্ড করতেন।			
৩। ডাকু হি লড়কি (১৯৫৫)			
দিল সে মিলা দিল	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্ত, লতা, সমবেত	N 51214
চাঁদ সে পুছো	এস. এইচ. বিহারী	লতা, সমবেত	N 51214
নজরোঁ সে ছুপ গয়া হ্যায়	কাইফ ইরফানি	হেমন্ত, লতা	N 51145
হম প্যার মে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51145
গুলো কো খিলাউঁ	ইন্দিবর	আশা ভোঁশলে	N 51144
মহব্বত কে জনাজে	এস. এইচ. বিহারী	লতা মঙ্গেশকর	N 51144
সতা লে	কাইফ ইরফানী	আশা ভোঁশলে	N 51213
ম্যায় ভি ডাকু	এস. এইচ. বিহারী	শামসাদ বেগম,	N 51213
৪। ফেরি (১৯৫৪)			
ইয়েহি হ্যায় মেরে সপনো	রাজিন্দার কিষাণ	রত্না গুণ্ডা	N 50899
কা সংসার (অংশ ১)	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 50899	

নাও বাড়া লে মাঝি	রাজিন্দার কিষণ	গীতা দত্ত	N 50870
না রো ইয়ে রোনেওয়ালি	ঐ	গীতা দত্ত, হেমন্ত, বাবু	N 50870
রঞ্জিলী ছবিলা	ঐ	বাবু, বুলা	N 50900
দূর দেশ সে আই নাইয়া	ঐ	গীতা দত্ত	
ক্যায়সে লাগি করেজেবা কটার (অংশ ১)	ঐ	গীতা দত্ত	
ক্যায়সে লাগি করেজেবা	ঐ	রত্না গুপ্তা	
৫। শর্ত (১৯৫৪)			
না ইয়ে চাঁদ হোগা	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্তকুমার	N 50457
দেখো ও চাঁদ ছুপকে	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 50458
মুহব্বত মে মেরি তরাহ	ঐ	মেহন্তকুমার	N 50631
দিল মেরা হ্যায় দিওয়ানা	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 50631
মেরে হামসফর তুরে	রাজিন্দার কিষণ	আশা ভোঁশলে	N 50595
চলা কাফিলা প্যার কা	ঐ	আশা, সমবেত	N 50595
জানা না ছোড়কে	এস. এইচ. বিহারী	আশা, সমবেত	N 50456
না ইয়ে চাঁদ হোগা	ঐ	গীতা দত্ত	N 50457
চাঁদ ঘাটনে লাগা	রাজিন্দার কিষণ	গীতা দত্ত, সমবেত	N 50456
ইয়ে মেরে চমন মে হুঁ	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 50496
মেরি তকদির কে মালিক	এস. এইচ. বিহারী	লতা মঙ্গেশকর	N 50458
পিয়া ম্যায় তো হুয়ি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 50496
৬। নাগিন (১৯৫৪)			
তেরে দ্বারা খাড়া এক যোগী	রাজিন্দার কিষণ	হেমন্তকুমার	N 51098
আরি ছোড় দে সজনিয়া	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 510986
ইয়াদ রাখ না প্যার কি নিশানি	ঐ	হেমন্ত, আশা, সমবেত	N 51096
ও জিন্দেগী কে দেনেওয়ালে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51098
মন দোলে মেরা মন দোলে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51097
শুন রসিয়া তন বাসিয়া	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51127
শুন রি সখী	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51099
মেরা দিল ইয়ে পুকারে আজা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51097
জাদুগর সাঁইয়া (অংশ ১)	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51099
মেরা বদলী মে ছুপ গয়া	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51127
তেরি ইয়াদ মে জুলকর	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51128
উঁচি উঁচি দুনিয়া কি দীওয়ারে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51128
যাদুগর সাঁইয়া (অংশ ২)	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	3AEX 5013
বীণ-এর সুর (যন্ত্রসঙ্গীত)	ঐ	রবিশংকর শর্মা ও	N 51432/
	কল্যাণজি	FT 17683	

৭। জাগৃতি (১৯৫২)			
আও বাচ্চো তুমহে দিখায়েঁ	প্রদীপ	প্রদীপ, সমবেত	N 51307
হাম লায়ে হয় তুফান সে	ঐ	মহঃ রফি	N 51291
চলো চলে মা সপ্নো কে গাঁও মে (হর্ষ)	ঐ	আশা ভৌঁশলে	N 51307
দে দি হামে আজাদি	ঐ	আশা, সমবেত	N 51292
চলো চলে মা সপ্নো কে গাঁও মে(বিষাদ)	ঐ	আশা ভৌঁশলে	
৮। বন্দিশ (১৯৫৫)			
ইয়ে দুনিয়া এক সাগর হয়	প্রেম ধাওয়ান	হেমন্ত, সমবেত	N 51747
মোহে অপনা বানা লো	ঐ	আশা ভৌঁশলে	N 51737
রাত হয় সুহানি	এস. এইচ. বিহারী	লতা মঙ্গেশকর	N 51737
তুমহারি ইয়াদ মে	রবি	লতা মঙ্গেশকর	N 51747
লে লো জী	রাজা মেহেদি আলি খাঁ	মহঃ রফি	N 51748
ঝুমতি জওয়ানি হয়	এস. এইচ. বিহারী	লতা, সমবেত	N 51748
৯। লগন (১৯৫৫)			
মুহব্বত কি জুবান চুপ হয়	রাজিন্দার কিষণ	হেমন্তকুমার	N 51043
বহায়ে চাঁদ নে আঁঙ	ঐ	হেমন্তকুমার	N 51046
দেখি তেরি দুনিয়া	ঐ	মহঃ রফি	N 51044
লে আজ তেরি ইয়াদ কি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51046
সা সুরো কা লেকে মিঠা বাজা নিন্দিয়া	ঐ	আশা ভৌঁশলে	N 51044
মুঝে নজর সে উতার	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51043
পি কি লগন মে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51045
গুনাও এক মজনু কা হাল	ঐ	চিত্তলকর	N 51045
১০। ভগবত মহিমা (১৯৫৫)			
ভজ মন নারায়ণ নারায়ণ	পণ্ডিত মাথুর	হেমন্তকুমার	N 51193
ইসি ভক্তি সংসার কাহানি	এস. কে. দীপক	হেমন্তকুমার	N 51194
জয় জননী জয় ভারতী	ঐ	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 51193
দিগন্ত নাথ দেবতা	পণ্ডিত মাথুর	হেমন্তকুমার	N 51191
জয় ভগবান ভাগবত ভগবান	এস. কে. দীপক	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 51191
আঁখো আঁখো মে	এস. এইচ. বিহারী	আশা ভৌঁশলে	N 51194
হর দুখ কা সবেরা হয়	পণ্ডিত মাথুর	হেমন্ত, গীতা	N 51192
ভোলি ভালি ম্যায়	এস. এইচ. বিহারী	আশা ভৌঁশলে	N 51192
ইসি সে রোতা হয় ইনসান	পণ্ডিত মাথুর	আশা ভৌঁশলে	N 51190

আই আই রে সুহানি ঘড়ি	এস. কে. দীপক	আশা, সমবেত	N 51190
১১। বছ (১৯৫৫)			
ছোড় দে নাইয়া ভনওয়ার মে	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্তকুমার	N 51633
ঠাণ্ডি হাওয়াও মে	ঐ	গীতা, তালাত মাহমুদ	N 51674
অঙ্গ অঙ্গ মে উমং	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51518/632
ছুপা লে দাগ-এ জিগার	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51518
দেখো দেখো জি বালম	ঐ	গীতা, তালাত মাহমুদ	N 51674
দূর দূর যে ক্যায়া গাতা হ্যায়	ঐ	বেলা মুখোপাধ্যায়, রবি	N 51633
লে তেরে মুকাদ্দার কা	ঐ	গীতা দত্ত	N 51519
নয়না চার কর লে	ঐ	গীতা দত্ত	N 51519
ও জানেওয়ালে তুবাকো হাম	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51632
১২. হামারা ওয়াতন (১৯৫৬)			
তুম যো মিলে ও সনম	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্ত, আশা	N 51646
ইয়ে শোক সিতারে	রবি	হেমন্ত, আশা	N 51645/48
আঁখো কো ইয়ে	এল. এইচ. বিহারী	আশা ভৌঁশলে, সমবেত	N 51707
চাঁদ কো দাগ লাগা	রাজা মেহেদি আলি খান	লতা মঙ্গেশকর	N 51645
যো দেখে প্যার সে কোই	ঐ	আশা ভৌঁশলে, সমবেত	N 51644
মেরি ইতনি অরজ হ্যায় হুজুর সে	এস. এইচ. বিহারী	শামসাদ বেগম, হেমন্ত	N 51647
মেরি জিন্দেগি মে কোই	ঐ	আশা ভৌঁশলে	N 51707
প্যার কা জমানা	রবি	আশা, সমবেত	N 51648
জমিন আসমান যব হ্যায়	এস. এইচ. বিহারী	আশা ভৌঁশলে	N 51646
জরা সম্হালকে ও দিওয়ানে	ঐ	আশা ভৌঁশলে, সমবেত	N 51647
১৩। লালটেন (১৯৫৬)			
দিল সে হ্যায় শাহজাদে হাম	ইন্দিবর	হেমন্তকুমার	N 52070
দিল কা টাট্টু অড় যাতা হ্যায়	ইন্দিবর	হেমন্ত, গীতা, সমবেত	N 52071
ম্যায়নে তুঝে পুকারা	শেওয়ান রিজভি	হেমন্তকুমার, গীতা	N 52070
দিল কি দিল্লি দে ডালি	কাইফ ইরফানি	হেমন্তকুমার, গীতা	N 52073
ও লিলি লিলি	কাইফ ইরফানি	গীতা, বলবী	N 52073
অগর প্যার মে মুস্কুরায়ে	ঐ	গীতা দত্ত	N 52071
লো আয়া জনি লালটেন	ইন্দিবর	গীতা দত্ত, সমবেত	N 52072
ম্যায় মর গয়া তো লিখনা	শেওয়ান রিজভি	বলবীর, রবি, সমবেত	N 52072
১৪। বন্ধন (১৯৫৬)			

ধুল মে য্যায়সে ছুপা ফুল	রাজিন্দর কিষাণ	হেমন্তকুমার	N 52017
দুল্হা রাম শিয়া দুলারি	ঐ	হেমন্ত, বেলা, সমবেত	N 52018
যো মিলনা হ্যায় ভগবান সে	ঐ	হেমন্তকুমার	N 52017
য্যায়সে পানি ছুপা ঘাটামে	ঐ	হেমন্তকুমার	N 52018
হাসিনো কি আঁখো কে	ঐ	আশা ভৌঁশলে	N 52019
মেরে দেবতা মুঝাকো দেনা সাহারা	ঐ	গীতা দত্ত	N 52016
বৃন্দাবন কি কুঞ্জ গলি মে	ঐ	ইন্দিবর, গীতা দত্ত,	N 52016
	সমবেত		
১৫। অন্জান (১৯৫৬)			
চন্দানিয়া নদিয়া বিচ্ নাহায়ে	রাজিন্দর কিষাণ	হেমন্তকুমার	N 51901
দাগা দেকে না যাইয়ো	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51903
দিল ছুপ গয়া নিকলে তারে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51902
হোলি কি আয়ি বাহার আজ	ঐ	লতা, সমবেত	N 51991
কঁহা ছোড়কে চলা হ্যায় তু	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51991
সাওন কি আয়ি হ্যায় বাহার	ঐ	লতা, সমবেত	N 51902
সবসে মেহেঙ্গি চিজ মুহব্বত	ঐ	মহঃ রফি	N 51903
আ ছুপা ছু ছু ইক ম্যায় এক	ঐ	লতা, সমবেত	N 51901
তু			
১৬। আরব কা সওদাগর (১৯৫৬)			
ইয়ে মেহফিল সিতারোঁ কি	রবিশংকর	হেমন্ত, আশা	N 51862
তেরা হি আসরা হ্যায়	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্তকুমার	N 51862
মোহব্বত কি নাতিজা	ঐ	গীতা দত্ত	N 51623
দো ঘড়ি কি বাহার হ্যায়	ঐ	গীতা দত্ত	N 51624
হ্যায় ইয়ে দুনিয়া মুসাফির-খানা	রবিশংকর	আশা ভৌঁশলে, সমবেত	N 51624
ইধর ভি এক নজর	এস. এইচ. বিহারী	আশা ভৌঁশলে, রবি, সমবেত	N 5 1832
জিনে কা মজা হ্যায় প্যার	রবিশংকর	আশা ভৌঁশলে, সমবেত	N 51832
রুক যাও সনম তুবো	এস. এইচ. বিহারী	আশা ভৌঁশলে	N 51823
১৭। তাজ (১৯৫৬)			
ঝুম ঝুম কর চলি অকেলি	রাজিন্দর কিষাণ	হেমন্তকুমার	N 51211
গোরি বুলায়ে তেরা সাঁওরিয়া	ঐ	হেমন্তকুমার	N 51528
বাঁশুরিয়া ফির সে বাজা	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 51581
বালমা হোঁ যা ম্যায় তোসে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51548
বনশী কি ধুন তেরে লিয়ে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51581
যঁহা মে আই	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51550

মেৱে বিনতি শুনো ভগবান	ঐ	মহঃ ৱফি	N 51676
মোহে ছোড় গয়া	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51676
তুম সঙ্ লগে পিয়া	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51549
য়ে ক্যায়সে তুফান উঠা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51550
এক বাত দে যোগী	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51549
*অব মোরি বিনতি শুনো ভগবান	ঐ	হেমন্ত কুমার	
* কেবল এক লাইন			
১৮। ইম্পেট্টর (১৯৫৬)			
দিল ছেড় কোঈ অ্যায়সা নাগমা	এস. এইচ.বিহারী	হেমন্তকুমার	N 51890
ফুলোঁ কে হার লে লো	ঐ	হেমন্তকুমার	N 51770
মেৱে অকেলে জিয়া ক্যায়সে	ঐ	হেমন্তকুমার, লতা	N 51866
দেখো ক্যায়সি সুহানি ঘড়ি	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 51866/90
দিল ছেড় কোই অ্যায়সা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51851
	সমবেত		
কঁহা সে ইয়ে শোলোঁ কা তুফান	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51769
না পুছো কিস্কি আদাও	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 51770
বাবুজী জরা বচকে	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 51769
বড়া মুশকিল হ্যায় দামন বচানা	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 51851
১৯। এক হিরিস্তা (১৯৫৬)			
চলি গোৱি পি সে মিলনকে	মজরুহ সুলতানপুরী	হেমন্তকুমার	N 51650
সাঁওালে সালোনে আয়ে দিন (অংশ ১)	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 51694
সো যা নান্হে মেৱে	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 5164
(অংশ ১)			
চমকা বন কর আমন	ঐ	হেমন্ত, লতা, সমবেত	N 51651
বড়ে ভাইয়া আয়ে হ্যায়	ঐ	আশা ভোঁশলে, সমবেত	N 51651
বেকস কি আবরু কো	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51650
ক্যায়সি লাগি	ঐ	আশা, উষা মঙ্গেশকর	N 51694
সো যা নান্হে মেৱে (অংশ ২)	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 51649
*সাঁওয়ালে সালোনে আয়ে দিন (অংশ ২)	ঐ	হেমন্ত, লতা	
*আংশিক			
২০। দুর্গেশনন্দিনী (১৯৫৬)			
কঁহা লে চলে হো বতা দো	রাজিন্দার কিষণ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 52040
প্যার কে রঙ মে	ঐ	লতা, হেমন্ত	N 52028
ক্যায়সে ম্যায় আউঁ পিয়া	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 52027

চাঁদ নিকলেগা মিধর	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52054
মেরি মজবুরিয়ো পে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52054
রাত আন্ধেরি ডর লগে	ঐ	আশা ভৌশলে, সমবেত	N 52027
মত মারো শ্যাম পিচকারী	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52054
চন্দন কি নাইয়া পে	ঐ	লতা, সমবেত	N 52028
*চন্দন কি নাইয়া পে	ঐ	হেমন্তকুমার	N 52040
*আংশিক			
২১। কিতনা বদল গয়া ইনসান (১৯৫৭)			
পাও বাড়াতা চল তু	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্ত, গুলাম মহম্মদ	N 74562
গোরি চলি পিয়া কে সাথ	ঐ	হেমন্তকুমার	N 74562
যব লড়তি হ্যায় নিগাহেঁ	ঐ	হেমন্ত, আশা, সমবেত	N 74563
হর বাত হ্যায় বিগড়ি হুই	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 74563
কাহে তড়পায়ে কাহে	ঐ	গীতা দত্ত	N 74564
তরসায়ে			
যব তুম নেহি তো	ঐ	গীতা দত্ত	N 74565
হসীনো কা বুৱা হো	ঐ	রফি, আশা, শামসাদ,	N 74565
	বন্দে হাসান, সমবেত		
আজা মেরি গলি	ঐ	লতা, সমবেত	N 74566
আই বাহার ভর লো	ঐ	গীতা, সমবেত	N 74567
ভগবান তেরি লীলা	ঐ	আশা, সমবেত	N 74567
২২। বন্দী (১৯৫৭)			
ইয়ে মস্ত নজর শোখ আদা	প্রেম ধাওয়ান	হেমন্ত, গীতা	N 52342
ও ভি ক্যায় দিন থে	রাজিন্দার কিষণ	মান্না, সমবেত	N 52330
চুপ হো যা আমিরোঁ	ঐ	কিশোরকুমার	N 52329
এক রোজ হমারি ভি	ঐ	কিশোরকুমার	N 52324
ঘর কি রৌনক হ্যায়	ঐ	গীতা, কিশোর	N 52324
ঘরওয়ালি			
গোৱা বদন মোৱা উমরিয়া	রাজিন্দার কিষণ	গীতা দত্ত	N 52329
কাহে শরময়ে গোরি দিন	রবি	আশা ভৌশলে, সমবেত	N 52330
মেৱে হাল পর না	প্রেম ধাওয়ান	লতা মঙ্গেশকর	N 52342
২৩। চম্পাকলি (১৯৫৭)			
ও জি ছোড় ভি দোপাট্টা মেৱা	রাজিন্দার কিষণ	হেমন্ত, লতা	N 52275
হাইয়া শ্যামা হাইয়ো	ঐ	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 52339

ছুপ গয়া কোঙ্গিরে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52276
খুলি হাওয়া মে ডোলে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52276
না জানে ইয়ে চন্দা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52275/52339
যারে যা ও মাখন চোর	ঐ	লতা, রফি	N 52277
ও গোয়ালন কিউ মেরা মন	ঐ	মহঃ রফি	N 52277
আ যাও রসিয়া	ঐ	লতা, মান্না, সমবেত	N 52338
তেরে বাদলো কি খ্যার	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52338
২৪। হিল স্টেশন (১৯৫৭)			
নই মঞ্জিল নই রাহেঁ (হর্ষ)	এস. এইচ. বিহারী	লতা, হেমন্ত	N 52173
ও খুশনশিব হ্যায়	ঐ	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 52450
মোহব্বত মে তড়পানে সে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52177/52450
ও বাজিগর	ঐ	গীতা দত্ত	N 52356
গোরি গোরি পতলি কলাই রে	ঐ	গীতা, রফি	N52173
ইয়ে মারা, উও মারা	ঐ	গীতা দত্ত	N 52356
নই মঞ্জিল নই রাহেঁ (বিষাদ)	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52174
২৫। এক ঝলক (১৯৫৭)			
ইয়ে হাসতা হুয়া কারবা	রাজিন্দার কিষণ	হেমন্ত, আশা	N 52141/52137
গোরি চোরি চোরি জানা	ঐ	হেমন্তকুমার	N 52139
আজা জরা মেরে দিল কে	ঐ	হেমন্ত, গীতা, সমবেত	N 52141
চল বাদলোঁ সে আগে	ঐ	হেমন্ত, আশা	N 52140
বহারেঁ ভি দেখি নজারে ভি দেখে	ঐ	হেমন্ত, আশা	N 52140
য়ে হাওয়া য়ে ফিজা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N52138
আজা জরা মেরে দিল কা	হেমন্ত, গীতা, সমবেত	N 5213	
আয়া কৌন মের	ঐ	আশা ভৌঁশলে	N 52137
মেহফিল মে			
কিস্ লিয়ে মাথে পে	ঐ	গীতা দত্ত	N 52138
২৬। পায়েল (১৯৫৭)			
চল চলরে সাজন ধীরে ধীরে	রাজিন্দার কিষণ	হেমন্ত, লতা	N 74561
এ মেরী মৌত ঠহর	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 74561
পিয়া মিলন কো চলি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 74557
ইয়ে দুনিয়া রেল নিরালি	ঐ	রফি, সমবেত	N 74559
ময়দান মে হম যো আ	ঐ	রফি, সমবেত	N 74559

মা ও দেবী মা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 74558
যা রে সাঁওরে সালানে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N74558
জাগো অওর জাগাও	ঐ	লতা, মান্না, সমবেত	N 74560
হিম্মত না হার রাহী	ঐ	লতা, উষা মঙ্গেশকর	N 74557
২৭। ইলুদি কি লড়কি (১৯৫৭)			
রহম কর এ খোদা	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্ত, রবি, সমবেত	N 52202
দিল বেকারার মেরা	ঐ	হেমন্ত, গীতা	N 52217
আ হমসে প্যার কর লে	ঐ	গীতা দত্ত	N52152
কর লে দিল কা সৌদা দিল সে	ঐ	গীতা দত্ত	N52152
হম কিসি সে না কল্পহেঙ্গে	ঐ	শামসাদ, গীতা	N52154
এ চাঁদ বাতা তুনে কভি	ঐ	আশা ভৌশলে	N52153
প্যার কিয়া হ্যায়			
দুনিয়া সে দিল লগা কে	ঐ	গীতা দত্ত	N52202
চার দিন কি হ্যায় বাহারে	ঐ	গীতা দত্ত	N52153
জিন্দেগী			
২৮। ফ্যাশন (১৯৫৭)			
বাহারোঁ সে পুছো	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্ত, লতা	N52560
ধরতী কি গোর মে	ঐ	হেমন্তকুমার	N 52557
হোঁঠো পে তেরা নাম	ঐ	হেমন্ত, লতা, গীতা	N 52558
মাটি কো লাজানা না	ঐ	হেমন্ত, বেলা	N 52560
তুম ঔর হাম	ঐ	হেমন্ত, গীতা	N 52557
নয়া নয়া ফ্যাশন	ঐ	আশা ভৌশলে, সমবেত	N 52559
মদ্ভরি হ্যায় প্যার কে পালকেঁ	গীতা দত্ত, লতা	গীতা দত্ত, লতা	N52558
বিন্দু বাসী, দাও মোর হাতে	ঐ	মুবারক বেগম, সুলোচনা	N 52559
২৯। মিস্ মেরী (১৯৫৭)			
বৃন্দাবন কা কৃষ্ণ কান্হাইয়া	রাজিন্দার কিষাণ	লতা, রফি	GE 27883
গানা না আয়া	ঐ	কিশোরকুমার	GE 27884
ও রাত কে মুসাফির সাঁইয়া	ঐ	লতা, রফি	GE 27882
লাগ যা গলে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	
সখি রি শুন বোলে পাপিহা	ঐ	লতা, আশা	GE 27883
সো গয়া সারা জামানা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	GE 27882
য়ে মর্দ বড়ে দিল সর্দ	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	GE 27881
ঐ	ঐ	মহঃ রফি	GE 27881
পহেলে পয়সা ফির ভগবান	ঐ	মহঃ রফি	GE 27885

আই রে ঘির ঘির	ঐ	গীতা, সমবেত	GE 27884
*ইয়ে চাঁদ তারে সাবে	ঐ	হেমন্তকুমার	
কে সাৰে			
*২ লাইনের গান			
৩০। পুলিশ (১৯৫৮)			
মিনি মিনি চিক চিক	মজরু সুলতানপুরী	হেমন্ত, গীতা	N 52509
চুপ যা হমারে দিল	ঐ	হেমন্ত, গীতা	N 52504
দিল পর য়ে ক্যায়সে তুলে	ঐ	হেমন্ত, গীতা	N 52504
			N
ও ও বেবী	ঐ	হেমন্ত, গীতা	52645/52652
চলে হাম কঁহা	ঐ	হেমন্ত, গীতা	N52652
শুন লে পিয়া	ঐ	হেমন্ত, গীতা	N 52509
হায় হায় দিলকো লাগেলা	নীলকান্ত তিওয়ারি	মহঃ রফি, সমবেত	N 52645
৩১। সাহার (১৯৫৮)			
হর দুখড়া সহনেওয়ালি	ভরত ব্যাস	হেমন্ত, বেলা	N 52702
অন্ধ পে দয়া করনা দাতা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52741
বন্ধকে সুহাগন	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52701
বিল্লি বাজায় বাজা	ঐ	আরতি, লতা	N 52741
ছমছম চলে য়ো মা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52771
মেহেফিল মে তেরে	ঐ	প্রতিমা বন্দ্যোপাধ্যায়	N 52778
মুঝে তর্ক তালুক কে লিয়ে	ঐ	সুধা মালহোত্রা	N 52778
রুত আয়ে রুত যায়ে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52779
সো যা দুখিয়ারে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 52702
আগাজ মহব্বত কে বাতৈ	ঐ		
৩২। দো মস্তানে (১৯৫৮)			
আ নয়নো মে ঝুমকর সাজনা	রাজা মেহদি আলি খাঁ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 56037
ম্যায়নে তুঝে পুকারা	শেওয়ান রিজভি	হেমন্ত, গীতা	
বন্ধন হ্যায় হাঁতো কা কঙ্গন	ইন্দিবর	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 56039/40
দিল সে মিলা দিল	এস. এইচ. বিহারী	লতা, সমবেত	
দো বোল তেরে মিঠে মিঠে	মধুপ শর্মা	হেমন্ত, লতা, সমবেত	N 56037
গুঁলো কো খিলাউ	ইন্দিবর	আশা ভৌঁশলে	
হায়রে ও জানেওয়ালি তড়পানেওয়ালি		লতা, চিতলকর, সমবেত	
কভি অকর কর বাত	কাইফি ইরফানি	হেমন্ত, গীতা	
মোহব্বত কে জানাযে	লতা মঙ্গেশকর		
নজরৌঁ সে চুপগয়া	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	

হাম প্যার মে	লতা মঙ্গেশকর		
Song numbers 1, 3 and 5 are in film 'Dara' (1953), numbers 4,6,9,10,11 are in film 'Daku Ki Ladki' (1954), numbers 2 and 8 are in film 'Lalten' (1956) and song number 7 is in film 'Ustad Pedro' (1951).			
৩৩। হম ভি ইনসান হ্যায় (১৯৫৯)			
উঁচ নীচ কা ভেদ ভুলা কর	শৈলেন্দ্র	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 53311
হ্যায়রে কিস্মত কা অঙ্কর	ঐ	হেমন্তকুমার	N 53311
গোরি তোরে নটখট নয়না	ঐ	গীতা, সুবীর সেন	N 53310
প্যার যাতা কে লালচায়ে	ঐ	শামসাদ বেগম	N 53312
ফুলওয়া বন্দ মেহকে	ঐ	গীতা, সুমন কল্যাণপুর	N 53310
প্যারী বোলে বুলবুল	ঐ	মহঃ রফি	N 53312
৩৪। চাঁদ (১৯৫৯)			
য়ে বাঁদলোঁ রিমঝিম	শৈলেন্দ্র	লতা মঙ্গেশকর	N 53080
আজা রি চাঁদনি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 53079/53186
গলত হ্যায় লুট লিয়া	আখতার লখনাভি	রঞ্জনাথ যাদব, সমবেত	N 53186
মুস্করাও লাডলে	শৈলেন্দ্র	সমবেত	N 53080
কভি আজ কভি কাল	শৈলেন্দ্র	লতা, সুমন কল্যাণপুর	N 53080
খোয়ি খোয়ি আঁখিয়া	শৈলেন্দ্র	লতা মঙ্গেশকর	N 53079
৩৫। দুনিয়া বুকতি হ্যায় (১৯৬০)			
গুমগুম সা য়ে জঁহা	রাজিন্দার কিষাণ	হেমন্ত, গীতা	N 53054/95
আম্মি ও আম্মি মেরা	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 53053
যো বিজলিয়ো কে শাখ পে	ঐ	রফি, বন্দে হাসান, সমবেত	N 53061
কুছ ইস তরহা	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 53052
লাগি তুমসে নজারিয়া	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 53054
*ফুলো সে দোস্তি হ্যায়	ঐ	মহঃ রফি, সমবেত	N 53053
প্যার মে জোকার বন গয়ে হম	ঐ	রফি, আশা, সমবেত	N 53095
তু বুকানে পর তো আ	ঐ	আশা ভোঁশলে, সমবেত	
•	হেমন্তকুমার কয়েকটি লাইন বিষাদের সুরে গেয়েছেন।		
৩৬। মাসুম (১৯৬০)			
*নানি তেরি মোরনি কো মোর লে গয়ে	শৈলেন্দ্র	রাণু মুখোপাধ্যায়	N 53334
*এই ছায়াছবিতে হেমন্ত কেবল এই একটি গানেই সুর দেন। বাকি গানগুলির সুর রচনা করেন রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়।			
মুস্করা ও লাডলে			

৩৭। গার্ল ফ্রেন্ড (১৯৬০)			
পয়সে কি কাহানি (১ম ও ২য়)	সাহির লুধিয়ানভি	হেমন্ত, লতা, রাণু, সমবেত	N 53434
আজ রোনা পড়া তো	ঐ	কিশোরকুমার	N 53432
বুম বুমাবুম করেগা	ঐ	কিশোর, আশা	N 53431
ঝুকি ঝুকি ভূরী মা	ঐ	কিশোরকুমার, সমবেত	N 53433
কস্তি কা খামোশ	ঐ	কিশোর, সুধা মালহোত্রা	N 53432
না ঢেলা লাগতা হয়	ঐ	কিশোর, ডেজি ইরানি	N53431
ও ম্যাডাম কাম কাম কাম	ঐ	কিশোরকুমার	N53433
৩৮। বিশ সাল বাদ (১৯৬২)			
বেকারার করকে হামে	সাকিল বাদায়ুনি	হেমন্তকুমার	N 53978
কঁহি দীপ জ্বলে কঁহি দিল	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 53978/80
জারা নজরোঁ সে কহ দো জি	ঐ	হেমন্তকুমার	N 53979
য়ে মোহব্বত মেরি দুনিয়া মে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 53979
সপনে সুহানে লড়কপন কে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 53980
*কঁহি দীপ জ্বলে কঁহি দিল	ঐ	হেমন্তকুমার	
হেমন্তকুমার মাত্র দুই লাইন গান			
৩৯। সাহেব বিবি ঔর গুলাম (১৯৬২)			
*সাহিল কি তরফ	সাকিল বদায়ুনি	হেমন্তকুমার	
ভাঁওয়ারা বড়া নাদান হয়	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 54036/38
মেরি বাত রহি মেরে মনমে	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 54036
মেরি জান ও মেরি জান	ঐ	আশা ভোঁশলে	N 54113
না যাও সাঁইয়া	ঐ	গীতা দত্ত	N 54113
পিয়া অ্যায়সো জিয়া মে	ঐ	গীতা দত্ত	N 54112
সাকিয়া আজ মুঝে নিদ নেহি	ঐ	আশা ভোঁশলে, সমবেত	N 54112
কোই দূর সে আওয়াজ	ঐ	গীতা দত্ত	N 54038
*গানটি ছবি নেই।			
৪০। মা-বেটা (১৯৬২)			
মোহব্বত জিস্কো কহতে হয়	প্রেম ধাওয়ান	হেমন্ত, লতা	N 54061
ছম ছম পায়েল ছনকে	ঐ	লতা, মান্না, সমবেত	N 54059
মন মেরা উড়তা যায়ে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54059
পিয়াসী হয় মমতা মেরি	ঐ	উষা মঙ্গেশকর	N 54060
ভগবান কি ইয়ে লীলা	ঐ	মহঃ রফি	

ও ম্যায়নে কথা তুমসে হামে	ঐ	লতা, মুকেশ	N 54060
য়ো কৌন সি মুশকিল হয়	ঐ	মহঃ রফি	N 54061
কভি তো দিল মে	ঐ	লতা, হেমন্ত	
৪১। বিন বাদল বরসাত (১৯৬৩)			
যব জাগ উঠে আরমান	সাকিল	হেমন্তকুমার	N 54224
জিন্দেগি কিতনি খুবসুরত হয়	ঐ	হেমন্তকুমার	N 54221
একবার জরা ফির কহে দো	ঐ	হেমন্ত, লতা	N 54221
বিন বাদল বরসাত না হোগি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 54223
খুশী ভি মিলি হমকো	ঐ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 54224
জিন্দেগি কিতনি খুবসুরত হয়	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54224/54322
বিন বাদল বরসাত না হোগি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54322
মরীজ-এ ইশক হুঁ	ঐ	মহঃ রফি	N 54222
দিল মে তেরী ইয়াদ সনম	ঐ	রফি, আশা	N 54223
৪২। কোহরা (১৯৬৪)			
ইয়ে নয়ন ডরে ডরে	কাইফি	হেমন্তকুমার	N 54415
রাহ বনি খুদ মঞ্জিল	ঐ	হেমন্তকুমার	N 54416
কাহে বাজাই তুনে	ঐ	আশা, মহেন্দ্রকাপুর, সমবেত	N 54414
লেকে চলি মুঝে সপ্নে সাথ	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54414
ও বেকারার দিল	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54416
ঝুমঝুম ঢলতি রাত	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N54415
৪৩। ফারার (১৯৬৫)			
লোগ পীতে হয়	কাইফি আজমি	হেমন্তকুমার	N 54943
ক্যায়সে বনে দিল কি বাত	ঐ	হেমন্তকুমার	N 54941
দিল যে যে নাদান কো	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54942
সস্তালু			
য়ে দীনদয়াল দয়া দো হামে	ঐ	বেলা মুখোপাধ্যায়	N 54943
মেরা কাতিল হসিন	ঐ	রাণু মুখোপাধ্যায়	N 54942
প্যার কি দস্তান তুম শুনো	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54941
৪৪। দো দিল (১৯৬৫)			
সারা মোর কাজরা	কাইফি আজমি	রফি, আরতি	N 54870
তেরা হুন্ন রহে মেরা	ঐ	মহঃ রফি	N 54866
রামরাম জপ না	ঐ	মহঃ রফি	N 54865

কাঁটো মে ফাঁসা আঁচল	ঐ	মহঃ রফি	N 54866
পিয়াসী হিরনি বনবন	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 54865
মন মোরা নাচে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 54870
হোলি হ্যায়	ঐ	মারা, উষা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 54864
৪৫। সন্নাটা (১৯৬৩)			
বাস এক চুপ সি লাগি হ্যায়	গুলজার	হেমন্তকুমার	N 55275
ঐ	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55206
সুনি রাত মে খো গয়ে চাঁদ	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55206/75
কোই বেচারা দিল কো	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55245
অ্যায়সা হোতা তো নেহি	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55245
৪৬। অনুপমা (১৯৬৬)			
ইয়া দিল কি শুনো	কাইফ আজমি	হেমন্তকুমার	N 55365
দুনিয়াওয়ালো			
ভিগি ভিগি ফিজা	ঐ	আশা ভৌশলে	N 55366
ধীরে ধীরে মচল	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55365/67
কুছ দিল নে কহা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55366
কৌন মুঝে ইত্নি খুশী	ঐ	আশা ভৌশলে	N 55367
৪৭। বিবি ঔর মকান (১৯৬৬)			
সাওন মে বরখা	গুলজার	হেমন্তকুমার	N 55306
জানে কহাঁ দেখা হ্যায়	ঐ	মহঃ রফি	N 55337
আ থা যব জন্ম লিয়া	ঐ	মান্না, মুকেশ, হেমন্ত	N 55307
অ্যায়সে দাঁতো মে	ঐ	আশা, উষা মঙ্গেশকর	N 55306
আনহোনি বাত থি	ঐ	হেমন্ত, মান্না, মুকেশ, তালাত মাহমুদ, যোগিন্দর সিং	N 55305
দরে লবোঁ সে কভি	ঐ	আশা, লতা	N 55337
দুনিয়ামে দো সয়ানে	ঐ	মান্না, জয়ন্ত মুখোপাধ্যায়	N 55307
	যোগিন্দার সিং		
যব দোস্তি হোতি হ্যায় তো	ঐ	মান্না, হেমন্ত, বলবীর	N 55305
খুল সিম সিম খুল্লাম খুল্লা	ঐ	মান্না, বুলা গুপ্ত, গুলাম মহম্মদ	N 55338
রহেনে কো ঘর দো	ঐ	মান্না দে	N 55338
৪৮। মাজলাদিদি (১৯৬৭)			
নদিয়োঁ কি ভরি-ভরি	নীরজ	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 55627

উমারায়ি বিন খেওয়াক	ঐ	হেমন্তকুমার	N 55554
মা হি গঙ্গা মা হি যমুনা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	
(অংশ ১)			
ম্যায় লাল লাল	ঐ	লতা, কমল বারুট, নীলিমা চট্টোপাধ্যায়, সমবেত	N 55627
মা হি গঙ্গা মা হি যমুনা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55554
(অংশ ২)			
মা হি গঙ্গা মা হি যমুনা	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	
(অংশ ৩)			
৪৯। দো দুনি চার (১৯৬৮)			
হাওয়াও পে লিখ দো	গুলজার	কিশোরকুমার	N 55358
বঢ়া বদমাশ হ্যায় য়ে দিল	ঐ	কিশোরকুমার	N 55358
চক্রর চলায়ে উপরওয়ালা	ঐ	মান্না, কৃষ্ণ কাল্লে, সমবেত	N 55234
অব তো মুস্কুরাইয়ে জরা	ঐ	রাণু মুখোপাধ্যায়	N 55235
নিন্দিয়া মামী আ যাও	ঐ	রাণু মুখোপাধ্যায়	N 55235
অ্যায়সা গুস্‌সা না কিজিয়ে	ঐ	রাণু মুখোপাধ্যায়	N 55234
৫০। রাহ্‌গীর (১৯৬৯)			
জনম সে বান্‌জারা	গুলজার	হেমন্তকুমার	N 75046
তুমহারে নয়ন দেখ কর	ঐ	হেমন্তকুমার	N 75047
কভি রুক হয়ে হ্যায়	ঐ	হেমন্তকুমার, সমবেত	N 75046
পঙ্খীরে উড়ে গগন গগন	ঐ	মান্না, হেমন্ত, সুলক্ষণা পণ্ডিত, সমবেত	N 75948
মিতওয়া রে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর, সমবেত	N 75047
বাবু ঘাবড়াতে হ্যায়	ঐ	কিশোর, আশা	N 75049
দো দো পঙ্খ লগাকে	ঐ	আরতি, হেমলতা, সমবেত	N 75048
বৈরী আঁচল	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 75050
দইয়া কসম	ঐ	আশা, উষা, সমবেত	N 75050
ব্যাধ কে পল্লে পড়ে	ঐ	কিশোরকুমার	N 75049
৫১। খামোশী (১৯৬৯)			
ও শাম কুছ অজীব থি	গুলজার	কিশোরকুমার	N 55824
হামনে দেখি হ্যায়	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	N 55778
(অংশ-২)			
তুম পুকার লো	ঐ	হেমন্তকুমার	N 55778
আজ কি রাত	ঐ	আরতি মুখোপাধ্যায়	
দোস্ত কঁহা কোঈ তুমসা	ঐ	মান্না দে	N 55824

হামনে দেখি হ্যায় (অংশ-১)	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	
৫২। উস্ রাত কে বাদ (১৯৭০)			
মেরি আওয়াজ কিসি শোর মে	গুলজার	হেমন্তকুমার	BOE 2118
জাম উঠাকে তোড় কে	ঐ	বুলা গুপ্ত	BOE 2119
ভরি মেহফিল মে	ঐ	আশা ভৌশলে	BOE 2118
বহুত অচ্ছে লাগো তো	ঐ	আশা, মুকেশ	BOE 2119
কহ প্যাসী হ্যায়	গওহর কানপুরী	আনওয়ার	
৫৩। বিশ সাল পহেলে (১৯৭২)			
পুছে তো কৌন পুছে	এস. এইচ. বিহারী	হেমন্তকুমার	BOE 2400
হ্যায় জমানা মেরে দিল	ঐ	কিশোরকুমার	EMOE 2138/BOE 2304
আজ ভী হমারা দিল ঘবরায়ে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	EMOE 2138
অভি তো দুয়া দেকে	ঐ	কিশোর, আশা	EMOE 2138
কিঁউ হ্যায় দিবানী তু	ঐ	রাণু মুখোপাধ্যায়	EMOE 2138/BOE 2303
জব তক ইয়ে রাত হ্যায়	ঐ	রাণু মুখোপাধ্যায়	BOE 2304
কহেতে হ্যায় সারে	ঐ	লতা মঙ্গেশকর	BOE 2399
৫৪। দো লড়কে দোনো কড়কে (১৯৭৯)			
কিসে খবর কঁহা ডাগর	যোগেশ	যেশুদাস	7EPE 7513
চান্দা কি ডোলি মে থি	যোগেশ	যেশুদাস, আশা	7EPE 7513
৫৫। লাভ ইন্ কানাডা (১৯৭৯)*			
হাঁমকো দেনে হে ধরতি	যোগেশ	হেমন্ত, রফি	কলজল
মা	ঐ	আরতি ও অন্যান্য	ঐ
রঙ্গ সে রুপ সে	ঐ	আরতি	ঐ
খুশী য়োঁ ইনকো	ঐ	লতা	ঐ
Love Reflection	শ্যারণ	শ্যারণ প্রভাকর	ঐ

হেমন্তকণ্ঠে দ্বিজেন্দ্রগীতি, নজরুলগীতি, অতুলপ্রসাদের গান ও
রজনীকান্তের গান (বাংলা ছায়াছবি)

ক্রম নং ছবির নাম/বছর	গান	কোন্ ধরনের গান	রেকর্ড নং
১. ক্ষণিকের অতিথি/	কে তুমি বসি নদীকূলে	অতুলপ্রসাদের গান	GE 30448
২. আরোহী/৬৪	তোমারেই ভালবেসেছি	দ্বিজেন্দ্রগীতি	—
৩. দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন/৭০	আমি অকৃতি অধম	রজনীকান্তের গান	
৪. অগ্নীশ্বর/৭৫	ধনধান্যে পুষ্পে ভরা	দ্বিজেন্দ্রগীতি	45 N 11024
৫. দিন আমাদের/৭৭	যদি কুমড়োর মত	রজনীকান্তের গান	7EPE 5073
৬. বারবধু/৭৮	চোখ গেল চোখ গেল	নজরুলগীতি	7LPE 2116
৭. ঐ	পথ চলিতে যদি চকিতে	ঐ	ঐ
৮. ফাদার/৮১	ধনধান্যে পুষ্পে ভরা	দ্বিজেন্দ্রগীতি	2228-0737
৯. খেলার পুতুল	ক্রন্দসী পথচারিণী	অতুলপ্রসাদের গান	7LPE 2105
১০. চেনা অচেনা	আমায় রাখতে যদি	ঐ	7LPE 5150
১১. অজান্তে/৮৫	কেন এলে মোর ঘরে		7LPE 2116

মুক্তি না পাওয়া ছবি

ক্রম নং ছবির নাম/বছর	গান	কোন্ ধরনের গান	রেকর্ড নং
১ লায়লা মজনু/৭৬	লায়লি তোমার এসেছে	নজরুলগীতি	ECLP 3407

অতুলপ্রসাদ ও রজনীকান্তের গান (ফিল্ম-নন)

ক্রম নং	বছর	গান	ধরনের গান কোন্	রেকর্ড নং
১	১৯৫৯	জল বলে চল	অতুলপ্রসাদের গান	GE 30448
২	১৯৭৩	ওই বধির যবনিকা	রজনীকান্তের গান	EALP 1392
৩	১৯৭৩	আমি তো তোমারে চাহিনি জীবনে	ঐ	ঐ
৪	১৯৭৬	আমি অকৃতি অধম	ঐ	ECSD 2530
৫	১৯৭৬	দেখ দেখি মন নয়ন মুদে	রজনীকান্তের গান	ECSD2530

শিল্পী : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

৩। বেতারে, দূরদর্শনে, নাটকে, যাত্রায় ও বিজ্ঞাপনের গান

১৯৩৫ সালে তাঁর ১৫ বছর বয়সে প্রথম বেতারে গান করেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়। বাল্যবন্ধু সুভাষ মুখোপাধ্যায়ের (পরবর্তীকালের বিখ্যাত কবি) অনুপ্রেরণায় এবং তাঁরই লেখা-‘আমার গানেতে এলে নবরূপে চিরন্তনী/বাণীময় নীলিমায় শুনি তব চরণধ্বনি-’ গানটি নিজের সুরে রেডিও-তে গেয়েছিলেন হেমন্ত। আর একটি গান ছিল প্রচলিত ভাটিয়ালি লোকসঙ্গীত।

১৯৪০ সালে চিরকালের জনপ্রিয় বেতার-গীতি-আলেখ্য ‘মহিষাসুরমর্দিনী’তে প্রথম অংশ নেওয়ার সুযোগ ঘটে হেমন্তর। সমবেত গানে অংশ নেওয়া ছাড়াও একককণ্ঠে ‘জাগো দুর্গা...’ গানটিও গেয়েছিলেন তিনি। বাণীকুমারের আহ্বানে

হেমন্তর এই সুযোগ মেলে। পঞ্চজ মল্লিকের সংগীত পরিচালনা, বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্রর স্তোত্র পাঠ ও বাণীকুমারের রচনা সমৃদ্ধ এই গীতি আলেখ্যটিতে সে বছর হেমন্ত ছাড়াও অন্য যারা সংগীতে অংশগ্রহণ করেছিলেন, তাঁরা হলেন—পঞ্চজকুমার মল্লিক, অনিল দাস, শৈল দেবী, ইলা ঘোষ, সুপ্রভা ঘোষ (পরে 'সরকার'), কল্পনা হাজরা। সম্প্রচারের দিন ও ক্ষণ ছিল ১ অক্টোবর (মহালয়া) ১৯৪০, ভোর সাড়ে ৫টা। ('বেতার জগৎ' ১ অক্টোবর-১৫ অক্টোবর ১৯৪০)।

প্রসঙ্গত ১৯৪০ সাল থেকে শুরু করে ১৯৫১ সালে মুম্বই চলে যাওয়ার আগে পর্যন্ত একটানা সম্ভবত ১৯৫০ সালে অবধি প্রতিবছর হেমন্ত মুখোপাধ্যায় এই অনুষ্ঠানে অংশ নিয়েছেন। এর পর থেকে 'জাগো দুর্গা'...গানটি গাইতে শুরু করেন দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়। ১৯৪৪ সালে পঞ্চজবাবুর অনুপস্থিতির কারণে এই অনুষ্ঠানের সংগীত পরিচালনাও করেন হেমন্ত।

—হেমন্ত মুখোপাধ্যায় প্রথম রবীন্দ্রসংগীতের রেকর্ড করেন ১৯৪৪ সালে। কিন্তু এর আগেই বেতারে বেশ কয়েকবার রবীন্দ্রনাথের গান তিনি গেয়েছিলেন। ১৯৪২ সালের কিছু নমুনা—

১/১১/১৯৪২ সকাল ৭-৪০ মিনিট 'জীবন মরণের সীমানা'

'যো এক নীড় হয়' (ভজন)।

৯/১১/১৯৪২ সকাল ৮-৪০ মিনিট 'আমার আর হবে না দেরি' (রবীন্দ্রনাথ)

'আমার প্রাণের মাঝে' (আধুনিক)।

৯/১১/১৯৪২ রাত ৮-১৫ মিনিট 'হার মানালে গো' (রবীন্দ্রসংগীত)

'মনো মন্দিরমে আও' (ভজন)

(‘বেতার জগৎ’ ১নভেম্বর-১৫ নভেম্বর ১৯৪২)

—১৯৪২ সালে 'ছোটোদের আসর'—এ আসর—পরিচালক নির্মলভাই (যিনি প্রথম দিন থেকে এই আসরের পরিচালক ছিলেন সেই প্রয়াত 'গল্পদাদা' যোগেশচন্দ্র বসুর পুত্র নির্মলকুমার বসু)—এর প্রযোজনা অজয় ভট্টাচার্য রচিত ও শৈলেশ দত্তগুপ্ত সংগীত পরিচালিত (১) 'পিসিমার কথা' ও (২) 'তাই তাই তাই' ফিচার দুটিতে মুখ্যভূমিকায় ছিলেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ও ইলা ঘোষ। সম্প্রচারের দিন ও সময় ছিল ২৫ ডিসেম্বর ১৯৪২, বিকেল ৫টা। ('বেতার জগৎ' ১৬ ডিসেম্বর-৩১ ডিসেম্বর ১৯৪২)।

১৯৭৬ সালে কেন্দ্রীয় কর্তৃপক্ষের নির্দেশে কলকাতা বেতারে 'মহিষাসুরমর্দিনী'র জায়গায় সম্প্রচারিত হয় 'দেবীং দুর্গতিহারিণীম' দেবী দুর্গার আবাহনমূলক গীতি—আলেখ্যটি। এর সংগীত পরিচালক ছিলেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়। যাঁরা এর নির্মাণে ছিলেন—

রচনাকার—ধ্যানেশনারায়ণ চক্রবর্তী

চণ্ডীপাঠ—গোবিন্দগোপাল মুখোপাধ্যায়

ভাষ্যপাঠ—উত্তমকুমার, বসন্ত চৌধুরী, পার্থ ঘোষ, ছন্দা সেন প্রমুখ।

গীতিকার—শ্যামল গুপ্ত।

সংগীত পরিচালনা—হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

গানে—লতা মঙ্গেশকর, আশা ভোঁশলে, মান্না দে, দ্বিজেন মুখোপাধ্যায়, মানবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়, নির্মলা মিশ্র, আরতি মুখোপাধ্যায়, সন্ধ্যা মুখোপাধ্যায়, হেমন্ত মুখোপাধ্যায় প্রমুখ একঝাঁক তারকা।

সম্প্রচার—২৩ সেপ্টেম্বর ১৯৭৬, ভোর ৪টে।

বেতারে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের গাওয়া কিছু 'রম্যগীতি' ও 'এ মাসের গান'

১। 'মাগো ভাবনা কেন'/ 'এ দেশের মাটির পরে'

কথা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, সুর : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

(১৯৬২)

২। 'বুদ্ধ গান্ধী বিবেকানন্দ'

কথা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, সুর : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	(১৯৭১)
৩। 'কাশ্মীরি সিন্ধু পাঞ্জাব'	
কথা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার, সুর : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	(১৯৭১)
৪। 'তাল সুপারি তাল সুপারি'	
কথা : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, সুর : অভিজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায়	(১৯৭২)
৫। 'মাঝে মাঝে মনের আকাশ'	
কথা ও সুর : দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	(১৯৭২)
৬। 'আমায় একটু একা থাকতে দাও'	
কথা ও সুর : দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	(১৯৭৮)
৭। 'প্রভু সবার ভাল কর'	
কথা ও সুর : দীপঙ্কর চট্টোপাধ্যায়	(১৯৭৮)
৮। 'বন্ধু কেমন আছ'	
কথা : শ্যামল গুপ্ত, সুর : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	
৯। 'যখন ঘুম আসে দুটি চোখে'	
কথা : পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়, সুর : অসীমা ভট্টাচার্য	(১৯৮৪)
১০। 'তুমি যাবেই চলে আমি জানতাম'	
কথা : পুলক বন্দ্যোপাধ্যায়, সুর : অসীমা ভট্টাচার্য	(১৯৮৪)
১১। 'আমার একান্ত প্রাঙ্গণে বর্ষা এলো'	
কথা : বিশ্বনাথ দাস, সুর : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়	
১২। 'একটাই শুধু প্রশ্ন আমার'	
কথা : লক্ষ্মীকান্ত রায়, সুর : দীপেন মুখোপাধ্যায়	(১৯৮৯)
১৩। 'মাথার উপরে আকাশ'	
কথা : লক্ষ্মীকান্ত রায়, সুর : দীপেন মুখোপাধ্যায়	(১৯৮৯)
১৪। 'ঐ মূর্তিটা তৈরী'	
কথা : লক্ষ্মীকান্ত রায়, সুর : দীপেন মুখোপাধ্যায়	(১৯৮৯)
১৫। 'চাঁদ ওঠা ফুল ফোটা'	
কথা, সুর ও সাল পাওয়া যায়নি।	

বেতারে হেমন্ত মুখোপাধ্যায়ের গাওয়া কিছু উল্লেখযোগ্য রবীন্দ্রসংগীত

যেগুলি গ্রামোফোন রেকর্ডে প্রকাশিত হয়নি—

- ১। মনোমোহন গহন
- ২। তিমিরদুয়ার খোলে
- ৩। যদি হয় জীবনপূরণ
- ৪। নিশিদিন ভরসা রাখিস
- ৫। আজি ঝড়ের রাতে তোমার অভিসার
- ৬। তোমার গীতি জাগালো স্মৃতি

বেতারে গাওয়া হিন্দি গান :

ক্রম নং	গান	গীতিকার	সুরকার
১.	ভারত মাতা কি জয় হো/১৯৫২ (বোস্বে ইয়ুথ ক্যারের সঙ্গে)	প্রেম ধাওয়ান	প্রেম ধাওয়ান
২.	ধরতি কে লাল/১৯৫২ (বোস্বে ইয়ুথ ক্যারের সঙ্গে)	ঐ	কানু ঘোষ
৩.	আহিস্তা চলো সবেরা হোনে/১৯৫৫	লালচাঁদ বিস্মিল	অমরনাথ
৪.	জীবন পথ পর কহাঁ চলে/১৯৫৭	মজরু সুলতানপুরী	গুলাম মহম্মদ
৫.	পয়গম হামারা য়ে পয়গম/৬২	শেওয়ান রিজভি	দক্ষিণামোহন ঠাকুর
৬.	জলতে দীপক কি লৌ সে/৬৩	পণ্ডিত মাথুর	সুশান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়
৭.	সারে জঁহা সে অচ্ছা/৬২	ইকবাল	পণ্ডিত রবিশঙ্কর

দূরদর্শনে হেমন্ত

১৯৮৮ সালে হেমন্ত রবীন্দ্র কাহিনি নির্ভর দূরদর্শন ধারাবাহিক ইচ্ছাপূরণের সংগীত পরিচালনা করেন। এতে তিনটি রবীন্দ্রসংগীত তাঁর কণ্ঠে ব্যবহৃত হয়, (১) নীল দিগন্তে ওই ফুলের আগুন (আংশিক) (২) না, না গো না, কোরো না ভাবন (৩) পাগল যে তুই, কণ্ঠে ভরে।

এছাড়া 'কথায় ও সুরে', 'হারানো দিনের গান', 'পুরনো দিনের গান' ইত্যাদি বড় অনুষ্ঠান ছাড়াও রবীন্দ্রসংগীত-আধুনিক-হিন্দি ইত্যাদি গান নানা ছোটখাটো অনুষ্ঠানে গেয়েছিলেন।

এছাড়া যে দূরদর্শন-ধারাবাহিকগুলিতে হেমন্তের গান ছিল :

১। আমার নাম বকুল

গান : এসো গো জেলে দিয়ে যাও (১৯৮৯) (রবীন্দ্রসংগীত)

২। তেরো সন্ধ্যার গল্প

গান : এ হৃদয় উদাস কেন (১৯৮৯)

৩। ১৯৮৯ সালে দিল্লি দূরদর্শন সম্প্রচারিত 'তালাশ' ধারাবাহিকটির প্রযোজনা ও সংগীত পরিচালনা করেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়। এর টাইটেল সংটি তিনি নিজেই গেয়েছিলেন।

৪। ১৯৮৯ সালে রবীন্দ্র-কাহিনি নির্ভর বাংলা ধারাবাহিক 'চতুরঙ্গ'-তে তিনি সংগীত পরিচালনার কাজ শুরু করেছিলেন কিন্তু শেষ করতে পারেননি। তাঁর অসমাপ্ত কাজ শেষ করেছিলেন সুভাষ চৌধুরী।

নাটকে হেমন্ত

১। মেস নম্বর ৪৯ (১৯৫০)

পঙ্কজকুমার মল্লিকের সঙ্গে এই নাটকে যুগ্ম সংগীত পরিচালক ছিলেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

২। সওদাগর (১৯৭০)

'প্রতিমা গড়িতে ওরা'

কথা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার। সুর : নচিকেতা ঘোষ।

৩। অনন্যা (১৯৭৮)

‘সাগরের গভীরতা’

কথা ও সুর : চণ্ডীদাস বসু-QS1021 (SENOLA)

৪। আংটি চাটুজ্যের ভাই (১৯৭৯)

‘যার ঘর নেই’

কথা ও সুর : পার্থপ্রতিম চৌধুরী। (এই গানটির একই রেকর্ডিং ‘বৌমণি’ ছবিতে ১৯৪৫ সালে ব্যবহৃত হয়েছে।

৫। বিলকিস বেগম (১৯৮৪)

‘সূর্য ওঠা ভোর’

কথা : গৌরীপ্রসন্ন মজুমদার। সুর : হেমন্ত মুখোপাধ্যায়

৬। চন্দ্রনাথ (১৯৮৬)

‘জীবনের নাট্যশালায়’

কথা ও সুর : স্বপন চক্রবর্তী

৭। শুভরজনী

‘না না ভাবা যায় না এতো’

সুর : অসীমা ভট্টাচার্য

৮। শ্রীচৈতন্যলীলা

‘ওঠো জাগো’

কথা ও সুর : প্রচলিত

যাত্রায় হেমন্ত

হেমন্ত মুখোপাধ্যায় ‘ওগো বিষ্ণুপ্রিয়া’ এবং ‘সীতা সীমন্তিনী’ নামে যাত্রায় সুর করেন। ‘ওগো বিষ্ণুপ্রিয়া’র গীতিকার হীরেন বসু, এই দুটি যাত্রায় হেমন্তের সুরে গান করেছিলেন যাত্রালক্ষ্মী বীণা দাশগুপ্ত।

নট্ট কোম্পানি নিবেদিতে ভৈরব গাঙ্গুলী রচিত ‘চিড়িয়াখানা’ (১৯৭৫) যাত্রাপালায় সুরারোপ করেন হেমন্ত মুখোপাধ্যায়।

বিজ্ঞাপনের গানে হেমন্ত

ক্রম নং গান	গীতিকার	সুরকার
১. করলে ইস্ ধরতি কো আজাদ/৪৬	প্রদীপ	কমল দাশগুপ্ত
২. জুল্ম ও সিতম কে নজারে/৪৬	প্রেম ধাওয়ান	ঐ
৩. হামারা ওয়াতন জান সে পিয়ারা/৪৯	ঐ	কানু ঘোষ
৪. কদ্মো কে সহারে হম/৪৯	প্রদীপ	ঐ
৫. জমানে মে/৫০	ঐ	ঐ
৬. মিলকে গায়েঙ্গে গীত জীবনকে/৫৪	অনিল বিশ্বাস	
(প্রেম ধাওয়ান ও সতীশ ভূটানির সঙ্গে কামার জালালবাদি)		
৭. প্যারা দাঁত হো সাথ (কলগেট পেস্ট)/৫৭ তনবীর ন্যাকভি ঐ		

৮. যব দাঁত হো সাথ (কলগেট পেস্ট/৫৭)
৯. মিলনকে চলো আরে (জাতীয় সংহতি)/৫৮
১০. চলতে চলো চলতা ছয়া যে (ক্যালটেক্স)/৫৯
১১. আজাদ পঙ্কী হয় হম/৫৯
১২. বহারোঁ সে পুছো নজরোঁ মে
(পরিবার পরিকল্পনা) উৎপলা সেনের সঙ্গে ভরত ব্যাস
১৩. মারফি রেডিও
১৪. র্যাগে বাইসাইকেল
১৫. রাস্তা হয় রাহী চলে চলো
১৬. পুদিন হারা ও পেলুড্রিন
১৭. পুজোয় চাই বাটার জুতো
(বাটা)
১৮. এভারেডি টর্চ

রাজিন্দার কৃষ্ণাণ দীপক চট্টোপাধ্যায়
পণ্ডিতভূষণ সুধীন দাশগুপ্ত
হজরত জয়পুরী সি. রামচন্দ্র
প্রদীপ রবিশঙ্কর

হেমন্তকুমার

প্রেম ধাওয়ান রবীন বন্দ্যোপাধ্যায়
সলিল চৌধুরী সলিল চৌধুরী